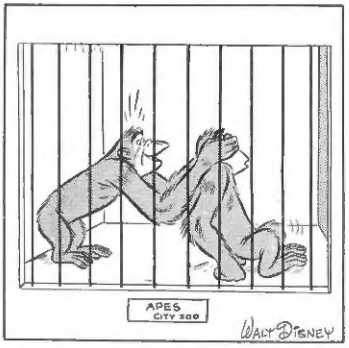
SEMANARIO JUVENIL
26 ENERO - 2 FEBRERO 1978

WALT DISNEY

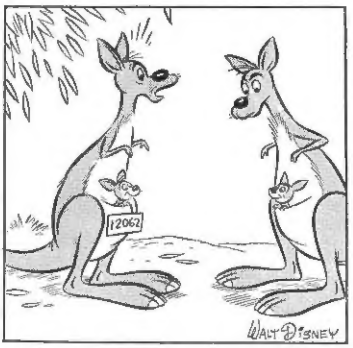
NUMERO 68
35 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

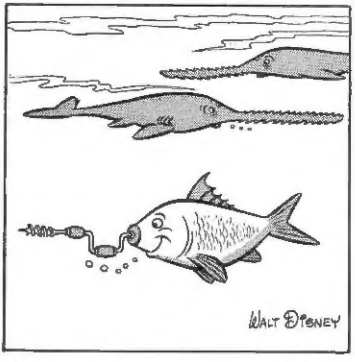


Adivina quién soy...

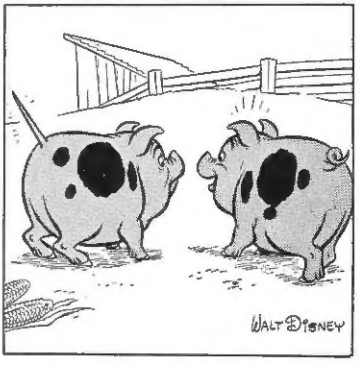


Todavía no sé si se ha puesto número de matrícula o es el número de la calle...

LOS CHISTES de CHIP y CHOP



Siempre tiene que diferenciarse de los demás.

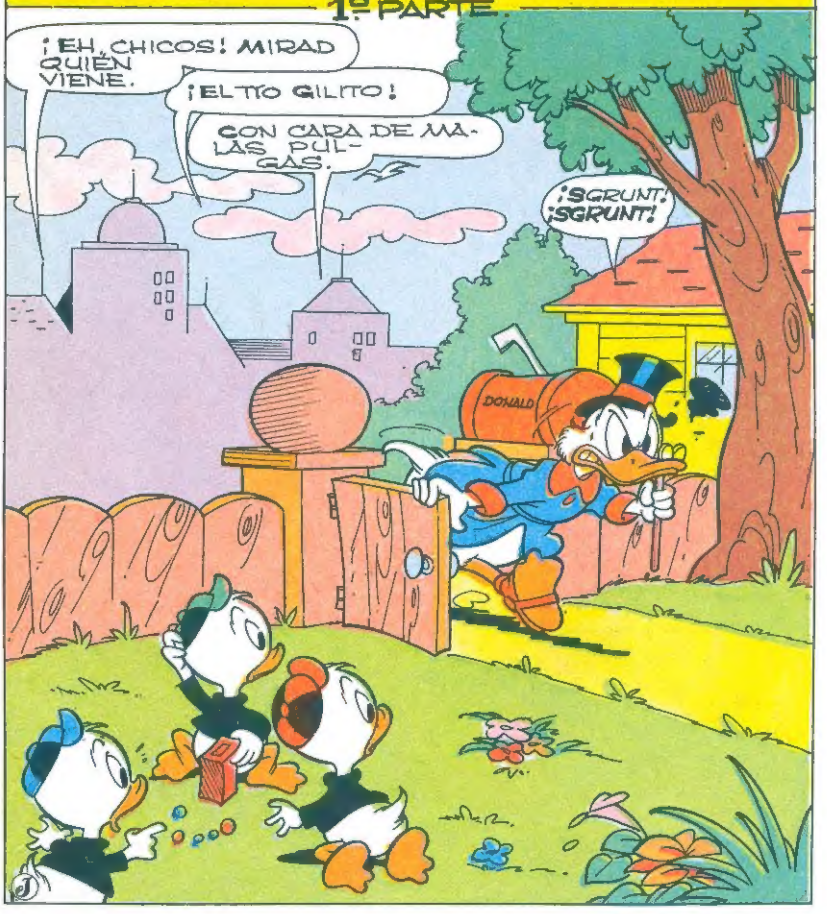


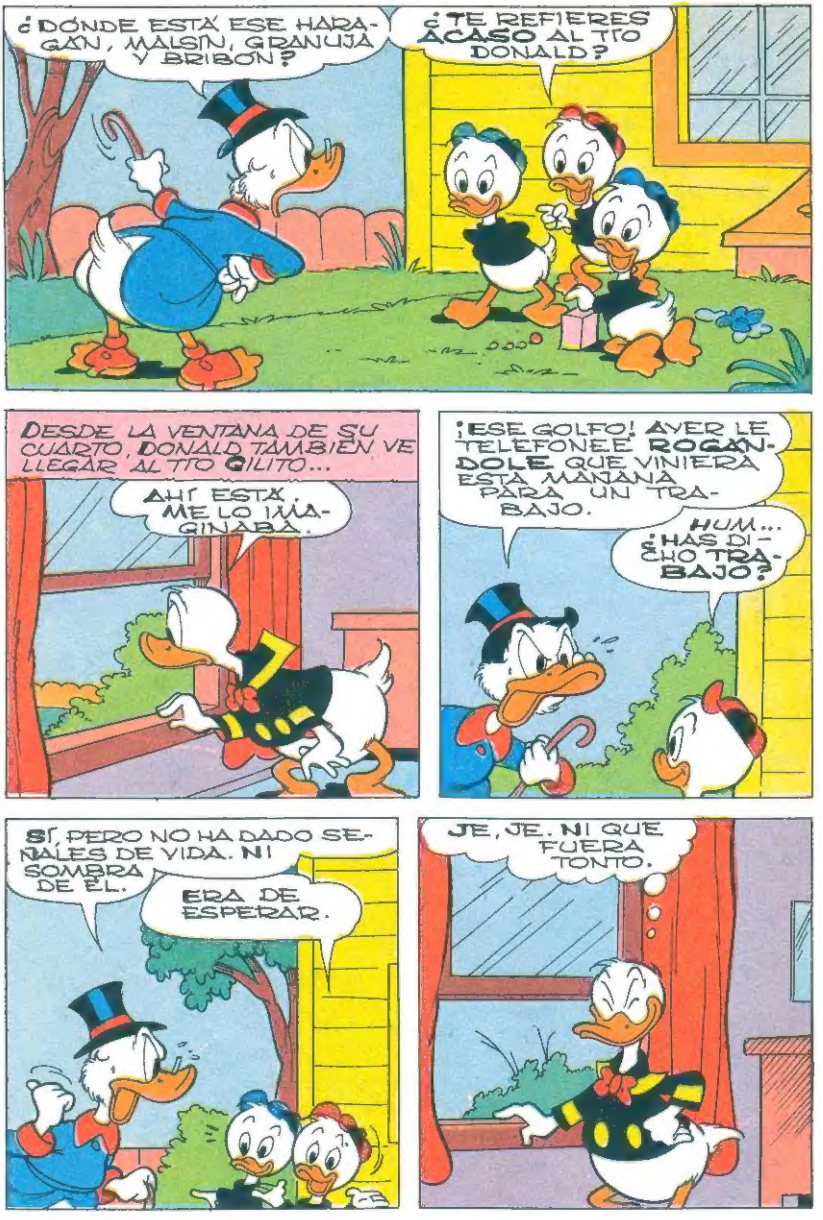
Oh, Felisa..., qué bien quedas con la permanente.

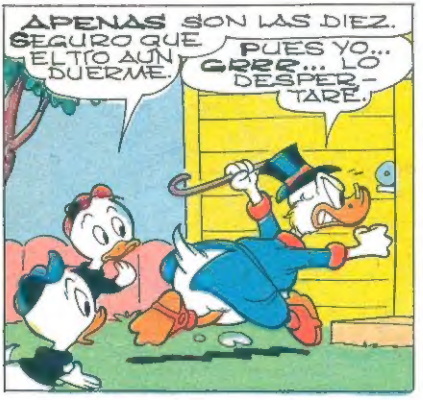
WALT DISNEY

PATOMAS y la ESCUELA del KRIMEN

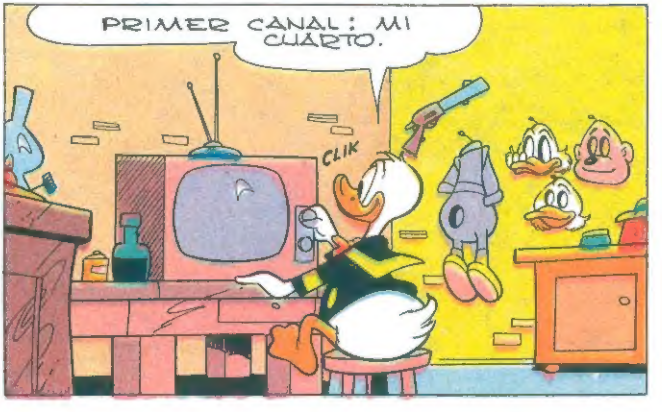
1ª PARTE

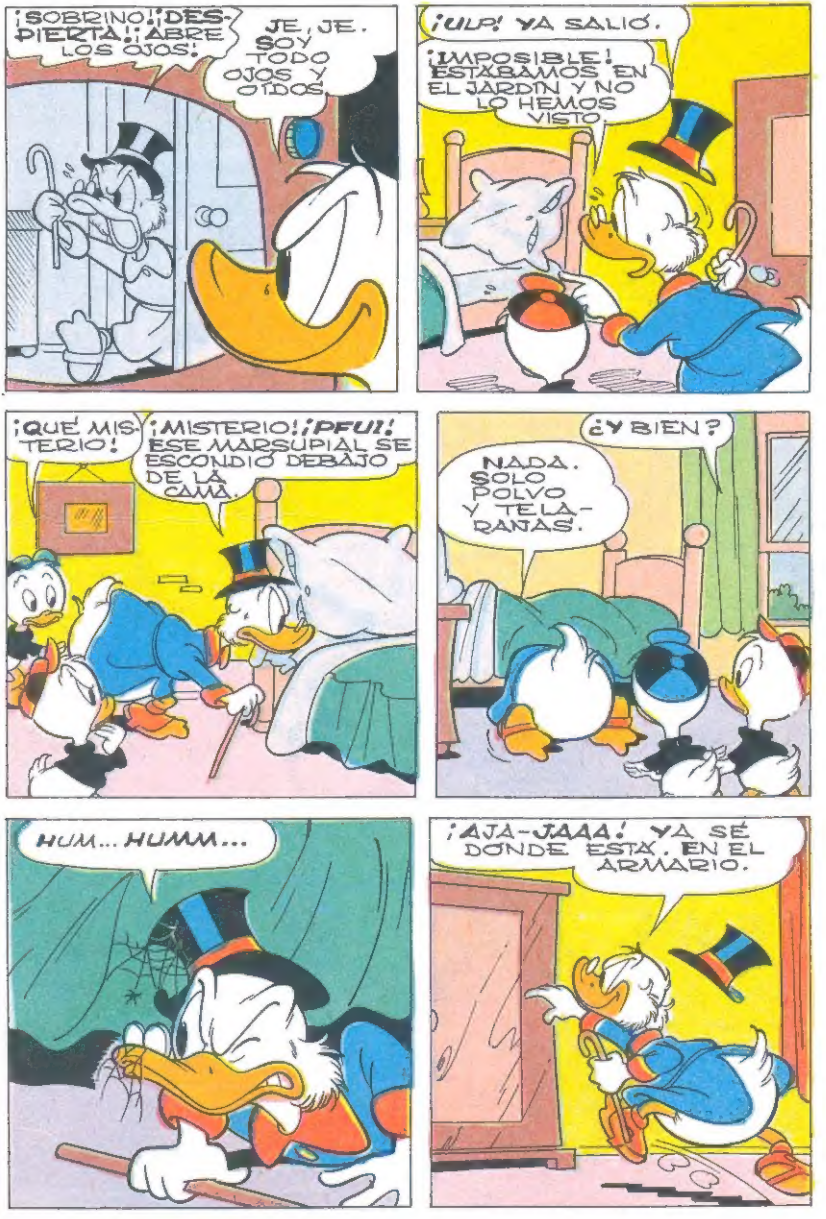


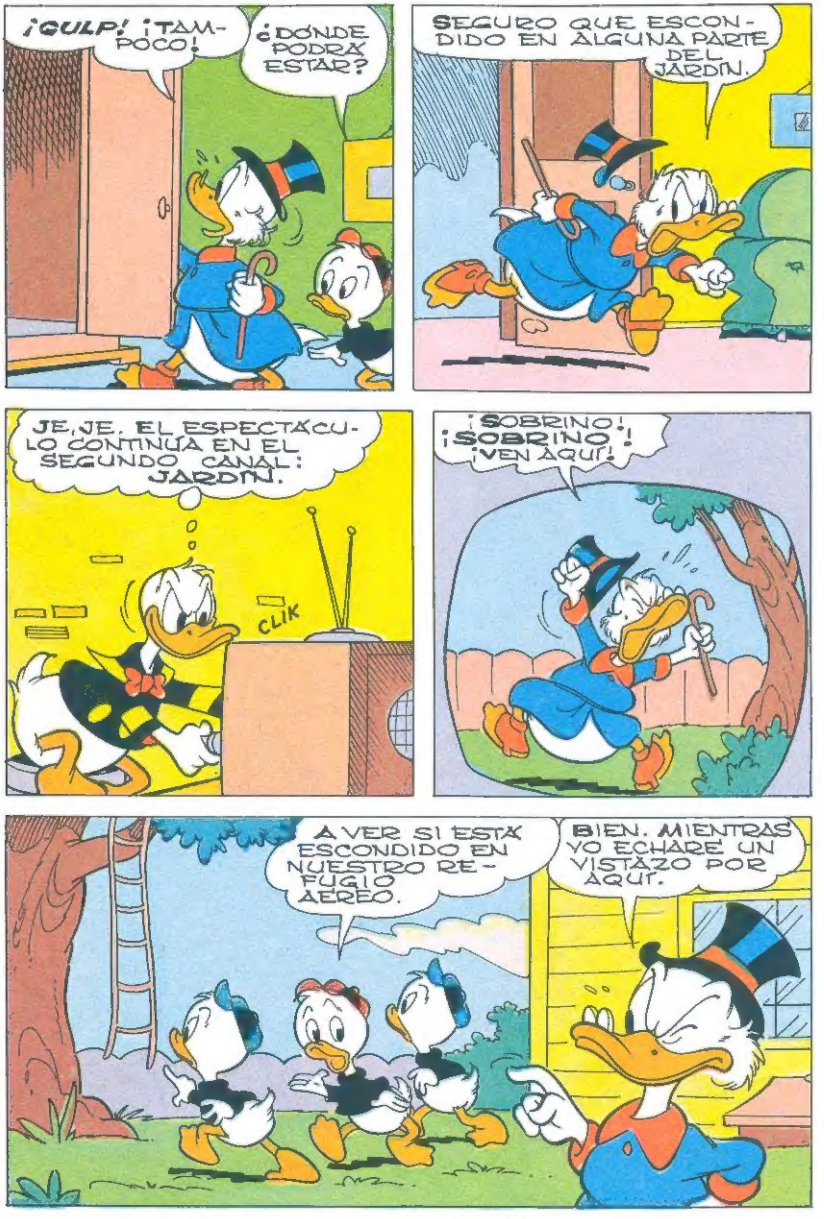

¿DÓNDE ESTÁ ESE HARAGÁN, MALSÍN, GRANUJA Y BRIBÓN?
¿TE REFIERES ACASO AL TÍO DONALD?
DESDE LA VENTANA DE SU CUARTO, DONALD TAMBIÉN VE LLEGAR AL TÍO GILITO...
AHÍ ESTÁ. ME LO IMAGINABA.
¡ESE GOLFO! AYER LE TELEFONEÉ ROGÁNDOLE QUE VINIERA ESTA MAÑANA PARA UN TRABAJO.
HUM... ¿HAS DICHO TRABAJO?
SÍ, PERO NO HA DADO SEÑALES DE VIDA. NI SOMBRA DE ÉL.
ERA DE ESPERAR.
JE, JE. NI QUE FUERA TONTO.

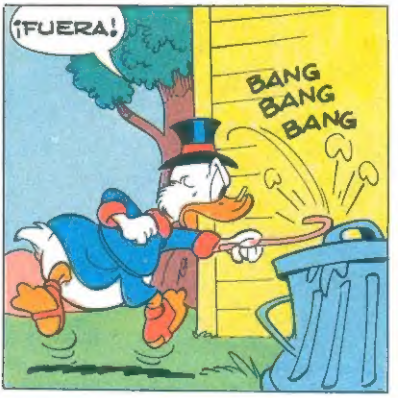


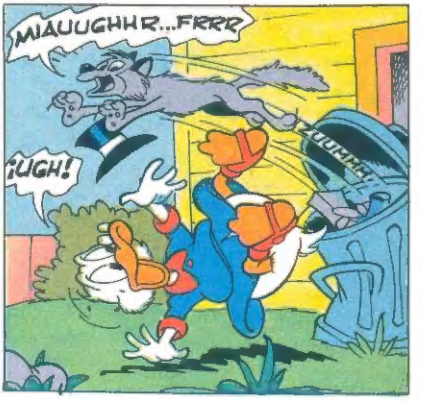
EN EL REFUGIO, UN CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN LE PERMITE VER LO QUE OCURRE EN CASA Y FUERA...

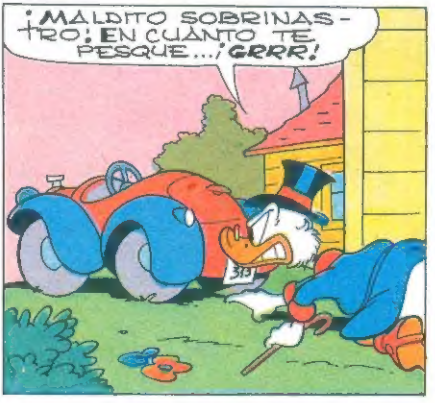



¡SOBRINO! ¡DESPIERTA! ¡ABRE LOS OJOS!
JE, JE. SOY TODO OJOS Y OÍDOS.
¡ULP! YA SALIÓ.
¡IMPOSIBLE! ESTÁBAMOS EN EL JARDÍN Y NO LO HEMOS VISTO
¡QUÉ MISTERIO!
¡MISTERIO! ¡PFUI! ESE MARSUPIAL SE ESCONDIÓ DEBAJO DE LA CAMA.
¿Y BIEN?
NADA. SOLO POLVO Y TELARAÑAS.
HUM... HUMM...
¡AJA-JAAA! YA SÉ DONDE ESTÁ. EN EL ARMARIO.


¡GULP! ¡TAMPOCO!
¿DONDE PODRÁ ESTAR?
SEGURO QUE ESCONDIDO EN ALGUNA PARTE DEL JARDÍN.
JE, JE. EL ESPECTÁCULO CONTINÚA EN EL SEGUNDO CANAL: JARDÍN.
CLIK
¡SOBRINO! ¡SOBRINO! ¡VEN AQUÍ!
A VER SI ESTÁ ESCONDIDO EN NUESTRO REFUGIO AÉREO.
BIEN. MIENTRAS YO ECHARÉ UN VISTAZO POR AQUÍ.


¡FUERA!
BANG
BANG
BANG

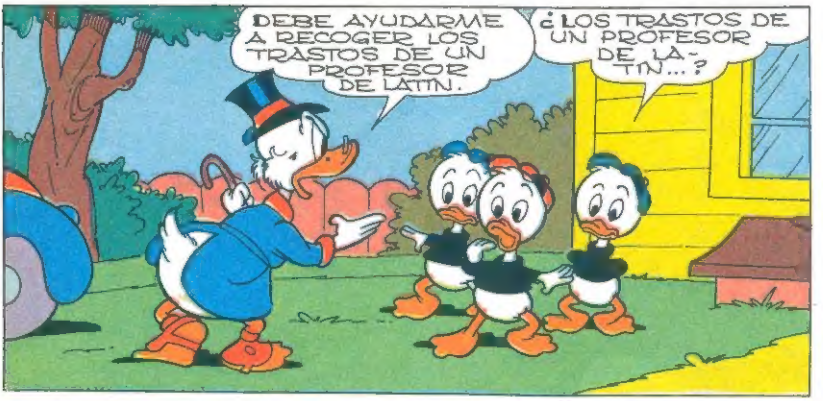

MIAUUGHHR...FRRR
¡UGH!

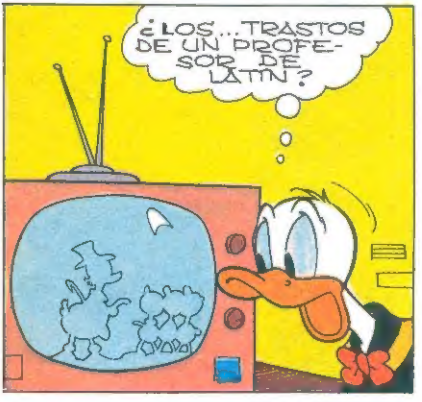

¡MALDITO SOBRINASTRO! EN CUANTO TE PESQUE...¡GRRR!

EL TTO NO ESTÁ EN EL REFUGIO AÉREO.

TAMPOCO ESTÁ DEBAJO DEL COCHE.

¡SGRUNT! SE HABRÁ ESCONDIDO PARA ESCAPAR AL TRABAJO.
PERO BUENO, ¿DE QUÉ TRABAJO SE TRATA?

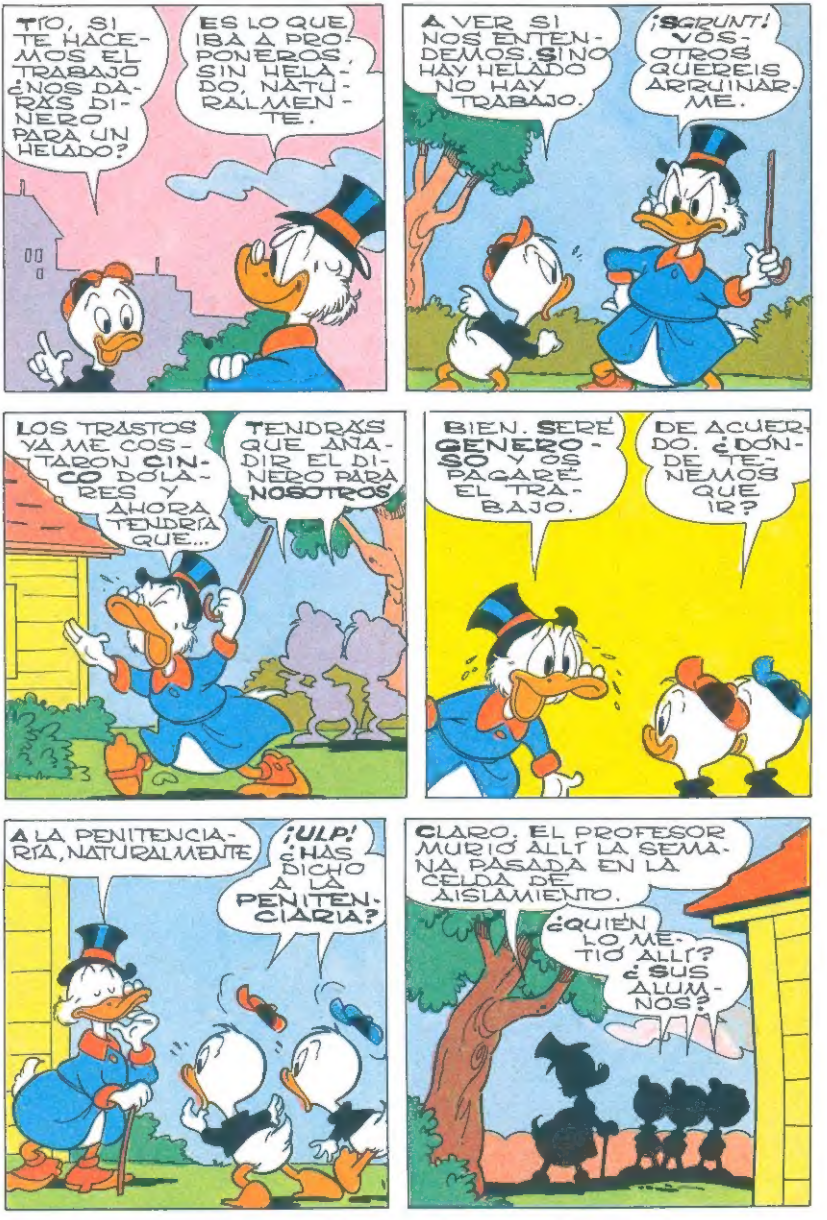

DEBE AYUDARME A RECOGER LOS TRASTOS DE UN PROFESOR DE LATIN.
¿LOS TRASTOS DE UN PROFESOR DE LA-TIN...?


¿LOS...TRASTOS DE UN PROFE-SOR DE LATIN?

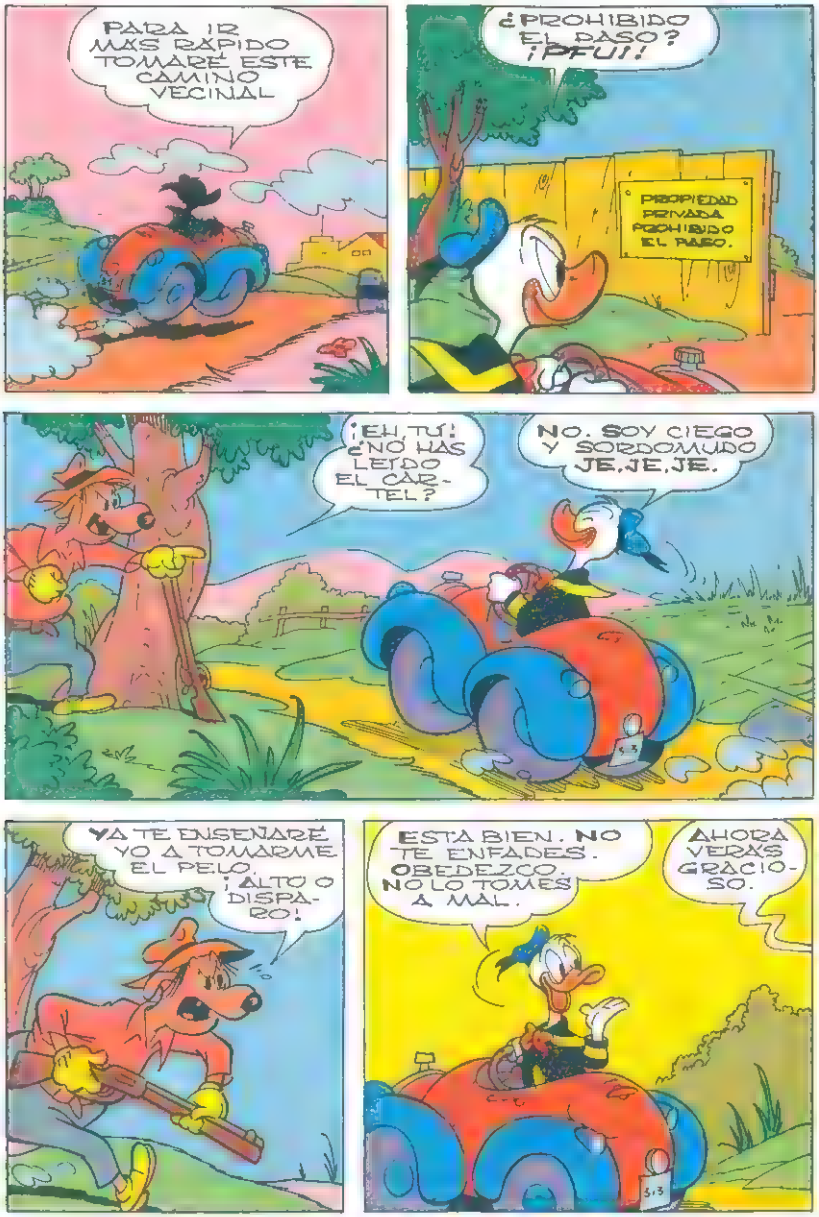
LOS COMPRÉ EN UNA SU-BASTA Y TEN-GO QUE RE-COGERLOS.
¿PARA QUÉ LOS QUIE-RES?

HIJITOS, EN LA VIDA TODO SIRVE. BASTA SABER USARLO... Y HABLAN-DO DE PRISAS... HUM...
EN-TIENDO.

BZZZ ZZZ ZZZZ...


TÍO, SI TE HACEMOS EL TRABAJO ¿NOS DARÁS DINERO PARA UN HELADO?
ES LO QUE IBA A PROPONEROS, SIN HELADO, NATURALMENTE.
A VER SI NOS ENTENDEMOS. SI NO HAY HELADO NO HAY TRABAJO.
¡SCRUNT! VOSOTROS QUEREIS ARRUINARME.
LOS TRASTOS YA ME COSTARON CINCO DÓLARES Y AHORA TENDRÍA QUE...
TENDRÁS QUE AÑADIR EL DINERO PARA NOSOTROS
BIEN. SERÉ GENEROSO Y OS PAGARÉ EL TRABAJO.
DE ACUERDO. ¿DÓNDE TENEMOS QUE IR?
A LA PENITENCIARÍA, NATURALMENTE
¡ULP! ¿HAS DICHO A LA PENITENCIARÍA?
CLARO. EL PROFESOR MURIÓ ALLÍ LA SEMANA PASADA EN LA CELDA DE AISLAMIENTO.
¿QUIÉN LO METIÓ ALLÍ? ¿SUS ALUMNOS?

NO. SUS ALUMNOS ESCAPARON A MEXICO PARA NO SER DETENIDOS CON ÉL.
DEBEN SER MUY EDUCATIVAS LAS ENSEÑANZAS DE ESE PROFESOR.
DONALD
PUES SR. DE DÍA ENSEÑABA LATÍN Y DE NOCHE ENSEÑABA A SUS ALUMNOS A ROBAR.
¿Y CÓMO TERMINO EN LA CÁRCEL?
LA COSA SUCEDIÓ HACE VEINTE AÑOS. OS LO CONTARÉ CUANDO HAYAMOS RECOGIDO LOS TRASTOS
YA SE FUERON. PUEDO SALIR SIN MIEDO.
CLIK
UN GENIO ME HABÍA PROMETIDO UN CACHARRO PARA COMPLETAR MI EQUIPO VOY A VER SI ESTÁ LISTO.
MAS TARDE...


PARA IR MÁS RÁPIDO TOMARÉ ESTE CAMINO VECINAL
¿PROHIBIDO EL PASO? ¡PFUI!
PROPIEDAD PRIVADA PROHIBIDO EL PASO.
¡EH, TÚ! ¿NO HAS LEÍDO EL CARTEL?
NO. SOY CIEGO Y SORDOMUDO JE,JE,JE.
YA TE ENSEÑARÉ YO A TOMARME EL PELO. ¡ALTO O DISPARO!
ESTÁ BIEN. NO TE ENFADES. OBEDEZCO. NO LO TOMES A MAL.
AHORA VERÁS GRACIOSO.

EN CUANTO EL CAMPESINO SE PONE A TIRO, DONALD LEVANTA UNA PALANCA...
CLIK
¡UGH!
SVOSSHHHH
¡UGH!¡UGH! ¡TCHUM!
A VOLAR EN EL COLCHÓN DE AIRE.
CLONK
JE,JE,JE.
¡RUUMMM
SVOSHHH
ZUUMM
¡SGRUNT! NO FUMO, NO BEBO NI DIGO MENTIRAS. ¿ENTONCES POR QUE SUFRO ALUCINACIONES?
TUMP
TUMP

HOLA, UNGENIO, ¿ESTÁ LISTO MI CACHARRO?
YA ESTÁ.
UNGENIO TARCONI
¡INVENTOS A LA MEDIDA!

HUM... ¿UN LÁPIZ BICOLOR? PERO...
JE, JE. PARECE UN LÁPIZ, PERO ES LO QUE QUERÍAS. VEN A VER.

AHORA TRAZARÉ UNA LÍNEA ROJA ALREDEDOR DE ESTA BARRA DE HIERRO.

Y EN DOS MINUTOS Y SEGUNDOS...

...LA BARRA SE CORTA LIMPIAMENTE EN DOS.
¡ESTUPENDO!
CRAK

AHORA TRAZO UNA LINEA AZUL EN LA LINEA DEL CORTE Y...
... LA BARRA QUEDA ENTERA COMO SI NO HUBIERA SIDO CORTADA.
¡FANTASTICO!
TOC TOC
NINGUNA SEÑAL DE SOLDADURA E INTACTA COMO ANTES. BUEN TRABAJO, UNGENIO.
NO VALE LA PENA.
MUCHO MAS IMPORTANTES SON MIS LLAMASUEÑO-TEMPORIZADOS.
¿UH?
SIRVEN PARA DORMIR. SON MUY UTILES EN ESTA EPOCA MOTORIZADA Y LLENA DE RUIDOS.
Y QUE LO DIGAS.
UN BOMBON, DOS HORAS DE SUEÑO. DOS BOMBONES, CUATRO HORAS, Y ASI...
¿PUEDES DARME ALGUNOS?

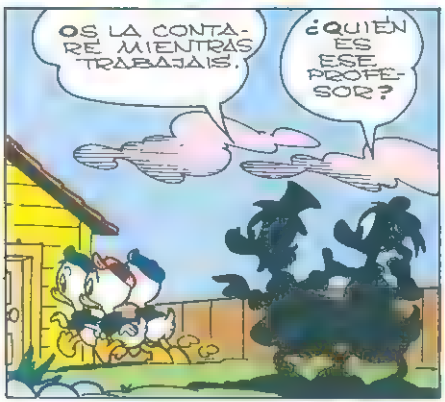
TÓMALOS TODOS. ESTOY HACIENDO MÁS.
GRACIAS. ASÍ PODRÉ DORMIR CUANDO MIS SOBRINOS JUEGAN EN EL JARDÍN
HASTA LA VISTA. UN GENIO. PERDONA, PERO TENGO UN POCO DE PRISA.
ADIÓS, DONALD.
HE DE DARME PRISA. LOS CHICOS Y EL TÍO GILITO ESTÁN A PUNTO DE LLEGAR A CASA.
MÁS TARDE
AHÍ ESTÁN.
HEMOS LLEGADO.
¡PUFF, PUFF! ¡YA ERA HORA!
AGENCIA "LA RAPIDA" ENTREGAS URGENTES

¡PANT! ¡PANT! ¡CUANTO TRABAJO POR UN HELADO!
¡SGRUNT! ¡Y CUANTOS GASTOS PARA MI!
ME PREGUNTO POR QUE MOTIVO HABRA COMPRADO EL TIO ESOS TRASTOS.
PARA SER "RAPIDA" ESA AGENCIA ES BASTANTE "LENTA".
DONALD
AGEN
"LA RAP
ENTREG
URGENT
HUM... EL VIEJO PATO LLEVO LOS TRASTOS A ESA CASA DONDE ENTRA EL JOVEN PATO.
HOLA, TIO GILITO. ¿QUE TE TRAE POR AQUI?
¿NO TE ORDENE QUE VINIERAS ESTA MAÑANA?

VAYA, VAYA. SE VE QUE SUFRO DE AMNESIA.
TE CURARÉ LA AMNESIA A BASTONAZOS SI NO TE PONES A TRABAJAR.

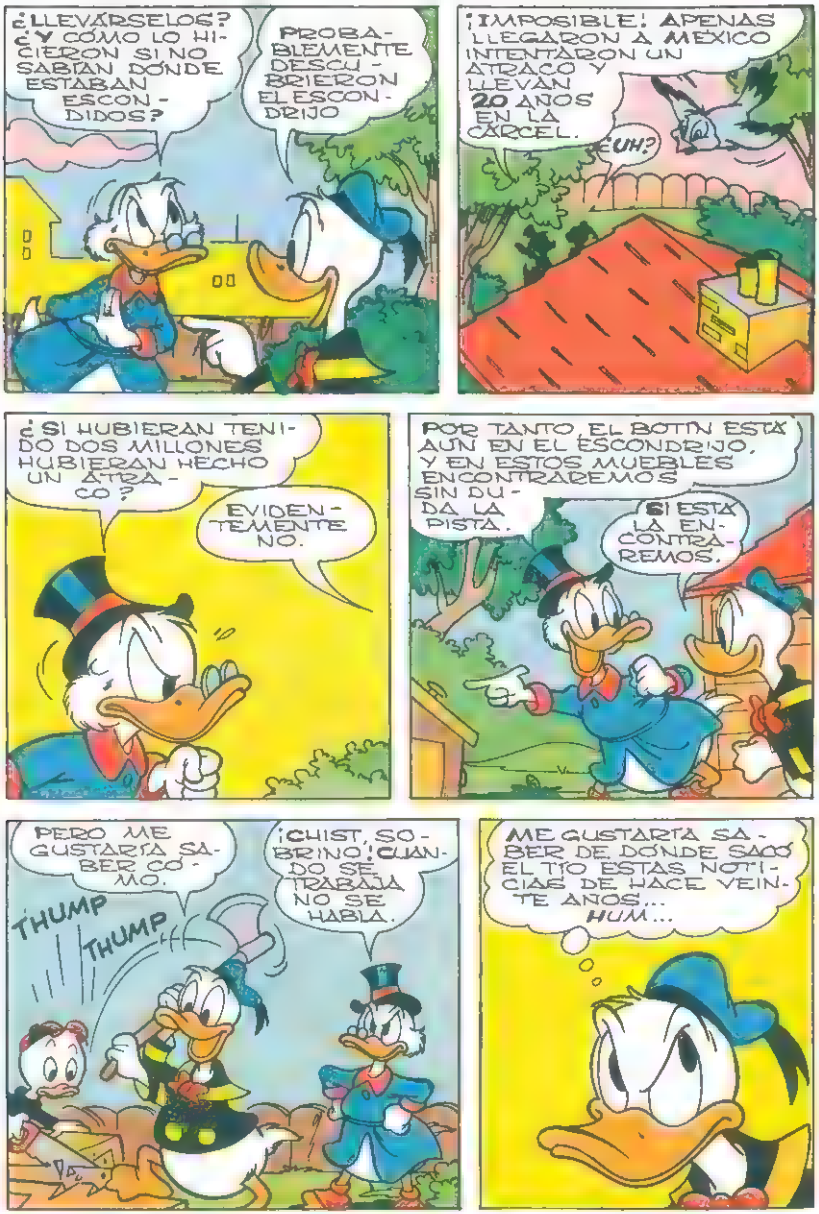
¿HAS DICHO TRABAJAR?
¿VES ESO DE AHÍ? HAY QUE DESMONTARLO PIEZA A PIEZA.

CHICOS, ID A BUSCAR LAS HERRAMIENTAS
TÍO GILITO, HABÍAS PROMETIDO CONTARNOS LA HISTORIA DEL PROFESOR.


OS LA CONTARÉ MIENTRAS TRABAJAIS.
¿QUIÉN ES ESE PROFESOR?

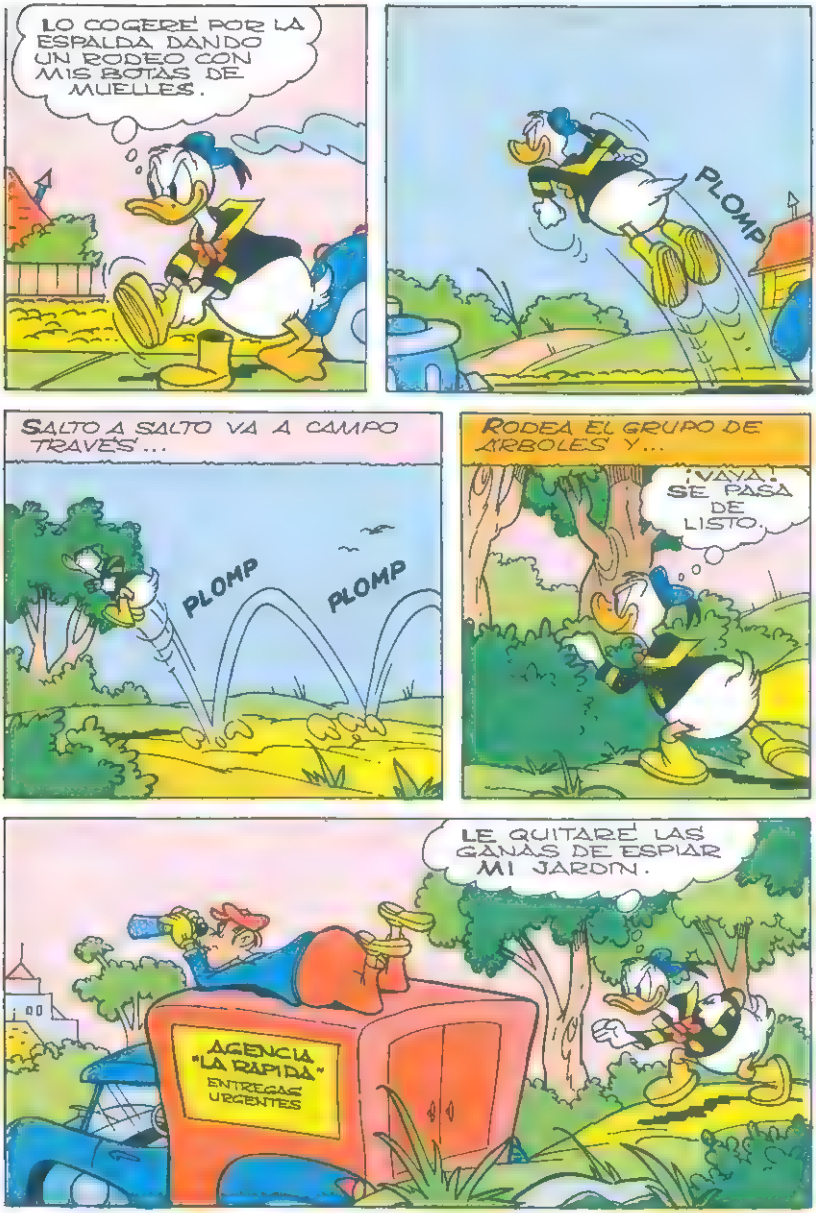
ERA UN PROFESOR DE LATÍN JEFE DE UNA BANDA DE ATRACADORES. OCURRIÓ HACE VEINTE AÑOS.

DÓLAR MÁS, DÓLAR MENOS, ROBARON DOS MILLONES DE DÓLARES.
Y DICEN QUE LA ESCUELA NO ENSEÑA.
EL PROFESOR ESCONDIÓ ESOS DOS MILLONES EN UN LUGAR SECRETO QUE NO REVELÓ NI CUANDO FUE CONDENADO A LA PERPETUA...
... EN LA PENITENCIARÍA TRABAJÓ EN LA CARPINTERÍA Y SE LE AUTORIZÓ A QUE CONSTRUYESE LOS MUEBLES DE SU CELDA.
PRECISAMENTE ESTOS MUEBLES QUE SALIERON A SUBASTA DESPUÉS DE SU MUERTE, LA SEMANA PASADA. YO LOS COMPRÉ POR-QUE...
EVIDENTEMENTE, PORQUE ESPERÁS QUE TENGA UN CAJÓN SECRETO CON ALGUNA PISTA
EXACTO. ASÍ QUE MANO A LAS HERRAMIENTAS Y DESMONTADLOS.
UN MOMENTO. UNA OBJECIÓN
YO CREO QUE LOS DOS MILLONES SE LOS LLEVARON LOS CÓMPLICES CUANDO HUYERON A MÉXICO.
¡PFUI! Y YO CREO QUE NO QUIERES TRABAJAR. ESO ES... HUM...


¿LLEVÁRSELOS? ¿Y CÓMO LO HICIERON SI NO SABÍAN DÓNDE ESTABAN ESCONDIDOS?
PROBABLEMENTE DESCUBRIERON EL ESCONDRIJO
¡IMPOSIBLE! APENAS LLEGARON A MÉXICO INTENTARON UN ATRACO Y LLEVAN 20 AÑOS EN LA CÁRCEL.
¿UH?
¿SI HUBIERAN TENIDO DOS MILLONES HUBIERAN HECHO UN ATRACO?
EVIDENTEMENTE NO.
POR TANTO, EL BOTÍN ESTÁ AÚN EN EL ESCONDRIJO, Y EN ESTOS MUEBLES ENCONTRAREMOS SIN DUDA LA PISTA.
SÍ ESTÁ LA ENCONTRAREMOS.
PERO ME GUSTARÍA SABER CÓMO.
¡CHIST, SOBRINO! CUANDO SE TRABAJA NO SE HABLA.
THUMP
THUMP
ME GUSTARÍA SABER DE DÓNDE SACÓ EL TÍO ESTAS NOTICIAS DE HACE VEINTE AÑOS...
HUM...

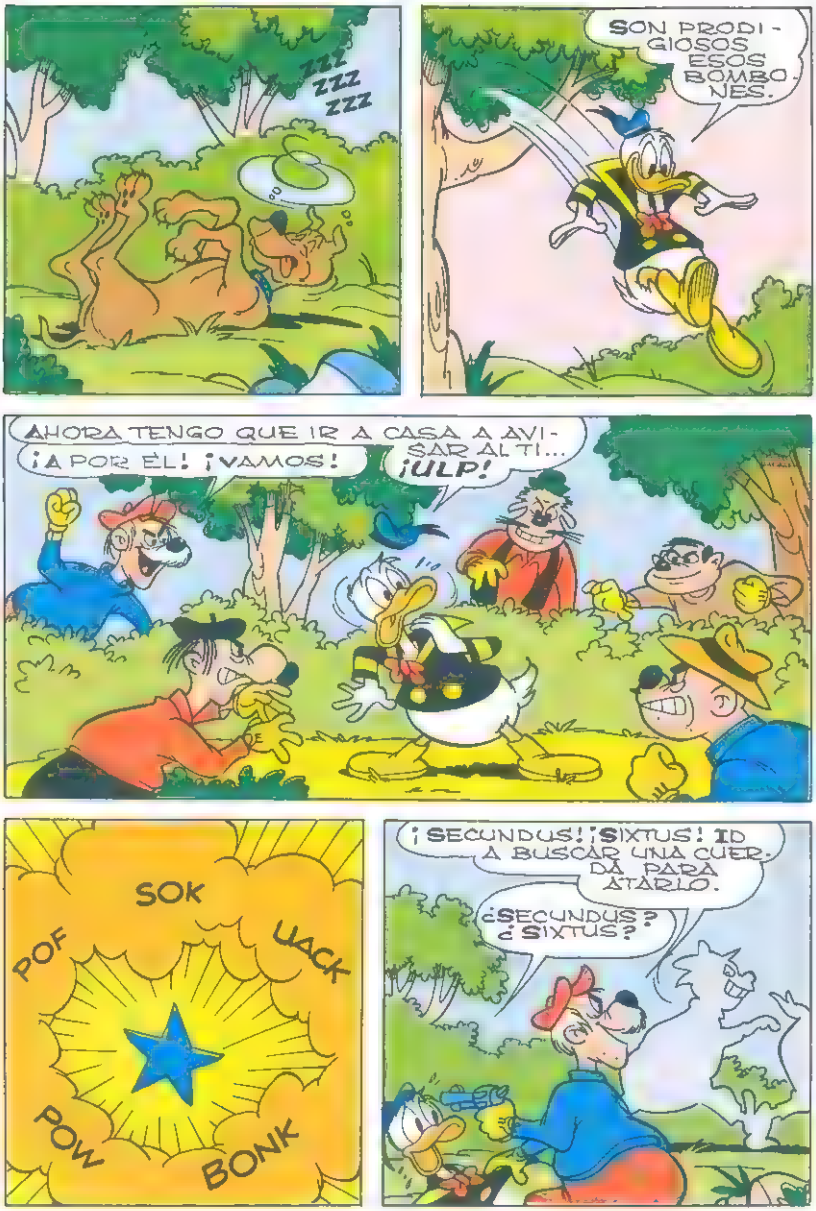
TSK, TSK. ES UNA LÁSTIMA ROMPER TODOS ESTOS MUEBLES.
¡LARGO DE AQUÍ, HOMBRE! DÉJANOS TRABAJAR.
HUM... ¿DÓNDE HE VISTO A ESE TIPO?
DONALD
SI NO LOS QUIERE YO SE LOS COMPRARÍA TODOS.
¡SGRUNT! ¡HE DICHO FUERA!
¿NI SIQUIERA ME VENDERÍA ESTAS PALOMAS? YO SOY...
¡GRRR! YO SOY UN MAESTRO CON EL HACHA. VETE SI NO QUIERES QUE..
BUENO, BUENO. NO LE MOLESTO MÁS.
SERÁ MEJOR PARA TI SI TE VAS PITANDO.
¡QUÉ TIPO MÁS RARO!
HUM... YO LO HE VISTO Y HACE POCO...

¡EH! ERA EL CHOFER DEL CAMIÓN QUE MARCHABA DESPACIO DETRÁS DEL CARRITO DE LOS TRASTOS
¿DÓNDE VAS?
AHORA VUELVO.
¡AJA-JAAA! NO ME EQUIVOQUÉ. AHÍ ESTÁ EL CAMIÓN
ESTE GRUPO DE ÁRBOLES SERÁ UN MAGNÍFICO OBSERVATORIO.
AGENCIA "LA RÁPIDA" ENTREGAS URGENTES
HUM... ESCONDE EL CAMIÓN ENTRE LOS ÁRBOLES... NO LO PERDERÉ DE VISTA.

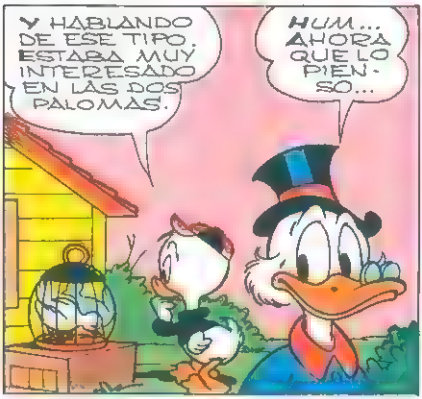

LO COGERÉ POR LA ESPALDA DANDO UN RODEO CON MIS BOTAS DE MUELLES.
PLOMP
SALTO A SALTO VA A CAMPO TRAVÉS...
PLOMP
PLOMP
RODEA EL GRUPO DE ÁRBOLES Y...
¡VAYA! SE PASA DE LISTO.
LE QUITARÉ LAS GANAS DE ESPIAR MI JARDÍN.
AGENCIA "LA RÁPIDA" ENTREGAS URGENTES

PEGA UN SALTO...
PLOMP
¡URGH!
BONK
¡QUIETO AHÍ! AHORA RESPONDERÁS A UNAS PREGUNTAS FACILITAS.
¿QUÉ... QUÉ QUIERES SABER?
ANTE TODO...
¡MUERDE, NERÓN!
¡CÓGELO NERÓN! ¡ESTO DO TUYO!
¡UH-OH! ¡ULP!
GRRR.. ROARRR
123

¡OP!¡OP!
¡GUAU! ¡GUAUU!
¡OOF!
PLOMP
¡SGRUNT! ERES DEMASIADO TERCO Y ANTIPATICO
¡ROARR!
COME Y DUERME.
SNAP
YUM
¡G...GULP!


ZZZ
ZZZ
ZZZ
SON PRODI-GIOSOS ESOS BOMBO-NES.
AHORA TENGO QUE IR A CASA A AVI-SAR AL TI...
¡A POR ÉL! ¡VAMOS!
¡ULP!
SOK
POF
UACK
POW
BONK
¡SECUNDUS! ¡SIXTUS! ID A BUSCAR UNA CUER-DA PARA ATARLO.
¿SECUNDUS? ¿SIXTUS?

SI QUIERES SABERLO ESTOS SON PRIMUS, SECUNDUS, QUINTUS Y SIXTUS, LOS ANTIGUOS ALUMNOS DEL PROFESOR Y YO ERA EL SUBDIRECTOR.
¿PERO NO ESTABAIS EN LA CARCEL EN MEXICO?
ESTÁBAMOS, PERO YA CUMPLIMOS LA CONDENA Y HEMOS VUELTO PARA RECOGER LOS DOS MILLONES... PARA NOSOTROS
EJEM... ¿DONDE ESTÁN ESCONDIDOS?
¡TONTO! SI LO SUPIÉRAMOS NO NOS MOLESTARÍAMOS TANTO EN APODERARNOS DEL MENSAJE.
EL TIO GILITO TIENE RAZÓN. HAY UN MENSAJE QUE REVELA EL ESCONDRIJO.
CHICOS, VAMOS A VER QUÉ HACE EL VIEJO PATO, Y EN EL MOMENTO OPORTUNO...
VALE, SUB.
NO HAY NINGUN MENSAJE EN ESTOS MUEBLES Y ADEMÁS EL GANDUL DE DONALD SE LARGÓ PARA NO TRABAJAR.
PARECE QUE QUERÍA SEGUIR A AQUEL EXTRAÑO TIPO.


Y HABLANDO DE ESE TIPO, ESTABA MUY INTERESADO EN LAS DOS PALOMAS.
HUM... AHORA QUE LO PIENSO...

TODA ESTA HISTORIA LA LEÍ EN EL PERIÓDICO DE LA SEMANA PASADA, QUE CONTABA LAS HAZAÑAS DEL PROFESOR.

"... ULTIMAMENTE ESTABA MUY ENFERMO... UN IGNOTO BENEFACTOR LE MANDÓ DOS PALOMAS PARA QUE LE HICIERAN COMPAÑÍA..."

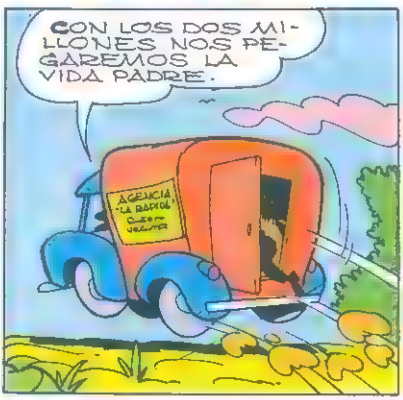
"... PERO NO PUDO DISFRUTAR DE SU COMPAÑÍA PORQUE MURIÓ A LAS POCAS HORAS..."
¡EH! ¿Y SI SE TRATASE DE DOS PALOMAS MENSAJERAS?

ALGUIEN SE LAS MANDA SUGIRIENDOLE LA IDEA DE ENVIAR UN MENSAJE.
¡SEGURO! LAS PALOMAS MENSAJERAS SIEMPRE VUELVEN CON SU DUEÑO.

EL "PROFE" PREPARA EL MENSAJE PERO NO TIENE TIEMPO DE MANDARLO.
POR TANTO...

... EL MENSAJE SIGUE EN LA PALOMA... EXACTAMENTE EN ESTE TUBITO.
¡YUJUUUU! ¡VEAMOS!
¡SGRUNT!
NO PARECES MUY CONTENTO, TÍO.
¿QUÉ DICE ESTE MENSAJE?
¿CONTENTO? MIRAD QUÉ TOMADURA DE PELO.
MUSRUS ADROC QQQQQQQ

MUSRUS ADROC... QQQQQ QQQ
¿ENTENDEIS ALGO?
ACASO EN NUESTRO MANUAL...
¡SGRUNT! DEJA ESTAR EL MANUAL. ESTO ES UNA COSA SERIA.
EL VIEJO PATO ENCONTRÓ EL MENSAJE. PERO ESTÁ RABIOSO PORQUE NO SABE DESCIFRARLO
ESO ES COSA NUESTRA.
JE, JE. CONOCEMOS LAS COSTUMBRES DEL PROFESOR.
AGENCIA "LA RAPIDA" ENTREGAS URGENTES.
¿DÓNDE VAS, TÍO GILITO?
LLEVO EL MENSAJE A UNGENIO. EL SABRÁ DESCIFRARLO.
EL VIEJO PATO SE ALEJA. DEBEMOS CAPTURARLO.



UN MENSAJE INDESCIFRABLE... DOS MILLONES DE DÓLARES EN UN ESCONDRIJO SECRETO... UNA BANDA DE MALHECHORES DECIDIDA A RAPTAR AL TÍO GILITO... DONALD ATADO COMO UN SALCHICHÓN... UNA SITUACIÓN DESESPERADA SI NO SUPIÉRAMOS QUE DONALD ES PATOMAS... Y QUE PARA PATOMAS NADA ES IMPOSIBLE, COMO VEREMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

FIN DEL 1er EPISODIO.

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

SI NO
FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200pts

LOS TRUCOS DE DON MIKI

UN PLATO QUE SE ELEVA

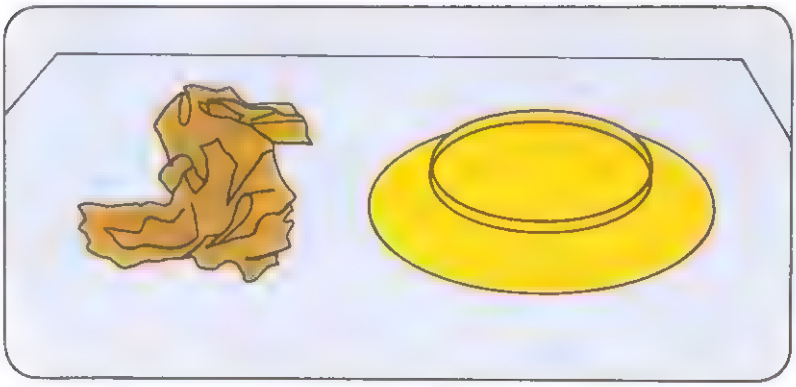
Otra vez un truco que no es truco, un truco que no consiste más que en tener todo bien seco. Bueno, todo es un plato y los dedos de tu mano, tampoco es tanto.

Eso sí, es importante que el plato sea hondo, de esos que se usan para la sopa. Lo colocas en la mesa y, mientras todos te miran pensando en lo que irás a hacer, secas muy, muy bien, el plato y también los dedos de tu mano derecha.

Realizada la operación abres bien los dedos de la mano derecha y los colocas con la palma de la mano un poco abombada sobre el «culo» del plato que habrás puesto boca abajo sobre la mesa

Es importante que el plato sea hondo, de esos que se usan para la sopa.

Ante la admiración general, y sin otra ayuda que tus dedos, el plato quedará suspendido en



el aire. Posiblemente incluso te miren con cierta angustia, pensando que el plato se caerá de un momento a otro haciéndose añicos.

Pues fíjate bien en lo que te voy a decir; si has practicado y sabes darte cuenta de cuándo el plato está bien adherido a los

Ante la admiración general, y sin otra ayuda que tus dedos, el plato quedará suspendido en el aire.

dedos no sólo podrás levantar el plato, sino llevarlo de aquí para allá durante un buen rato sin que se caiga.

No no hay misterio. Vamos, a no ser que quieras llamar misterio al hecho de que la presión ejercida por la yema de los dedos *secos* sobre un plato *seco* produzca una fuerza natural adherente, que es la que

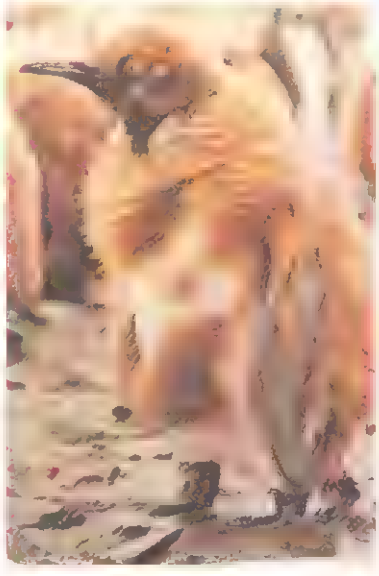
No sólo podrás levantar el plato, sino llevarlo de aquí para allá.

consigue levantar el plato y sostenerlo así durante algún tiempo.

LOS PINGÜINOS, aves extrañas y elegantes

En los mares circundantes a las tierras e islas del hemisferio sur se encuentran algunas de las especies de aves más simpáticas del mundo: los pinguinos. Generalmente se los asocia con las tierras heladas del continente Antártico, pero las corrientes oceánicas de agua fría les han permitido extender su hábitat hasta latitudes cercanas al ecuador. Prueba de ello es que de las 17 especies conocidas, sólo tres son estrictamente polares; las demás se reparten entre las costas de las islas y tierras firmes de Sudamérica y Sudáfrica, llegando alguna hasta las islas Galápagos.

Pero a pesar de esto, la mayoría de ellos habitan las regiones boreales, de clima extremosamente frío, de nieve y glaciares. En las costas de la Antártida es donde se ve más la típica estampa de una colonia de pinguinos mirando como si quisieran dar la bienvenida a los exploradores polares que desembarcan envueltos en sus abrigados atuendos. Su falta de temor ante la presencia del hombre, al que parecen mirar

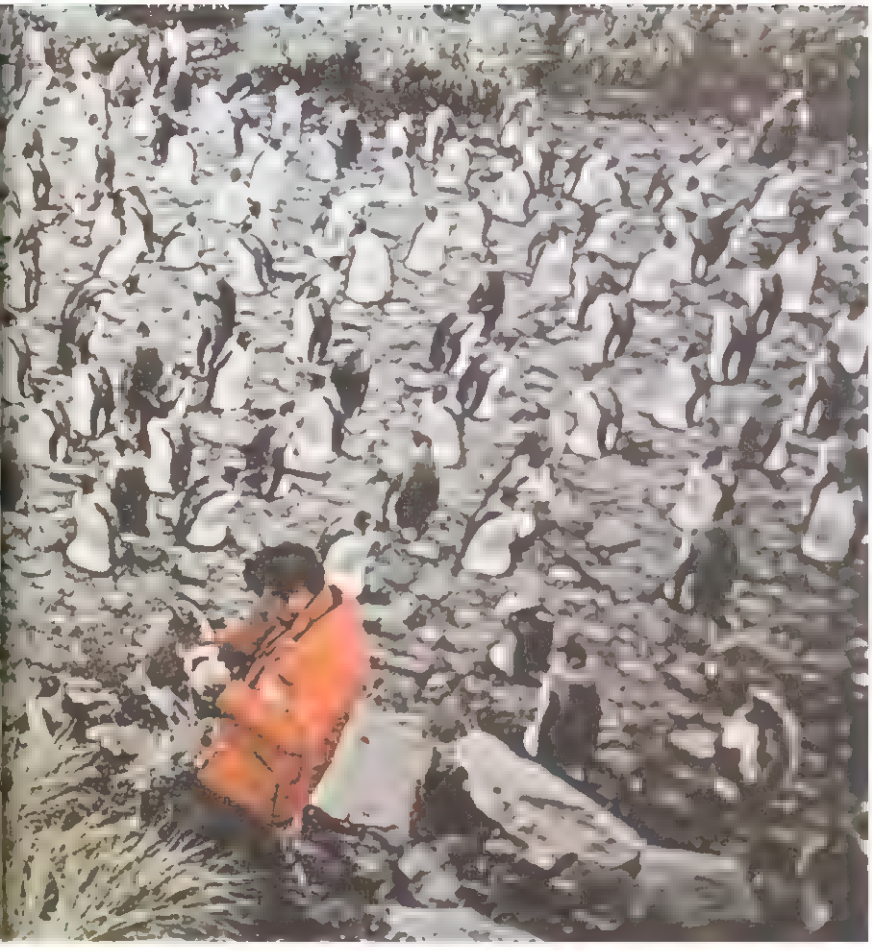


como un pinguino más, su aspecto aristocrático y su chaplinesca manera de caminar, les ha hecho ganar la simpatía de los visitantes, aunque a veces, su extremada confianza no ha logrado inhibir al hombre, supremo predador de la naturaleza, de practicar enormes matanzas. Millones de pinguinos fueron perseguidos y muertos durante el siglo pasado, con el objeto de consumir su carne y de extraer de ella considerables cantidades de aceite.

La anatomía de los pingüinos los hace incapaces de volar como otras aves, pero tanto la forma de sus cuerpos como la estructura de sus alas, similares

a aletas, y sus patas palmeadas, los capacitan para ser excelentes nadadores. Gracias a estas características son lentos y torpes para caminar en tierra firme o sobre la nieve, pero en el agua son maestros de la natación superficial y subacuática, alcanzando velocidades de hasta 25 kilómetros por hora, con movimientos y maniobras comparables a las de los defines. Por otra parte, su adaptación al frío se debe a lo apretado de su plumaje, aceitado por glándulas especializadas, y a la capa de grasa que acumulan debajo de la piel. Con estas características satisfacen con facilidad sus necesidades alimenticias como expertos pescadores, aunque a veces las víctimas son ellos mismos a manos o, mejor dicho, en las fauces de uno de sus peores enemigos: la foca leopardo.

Durante la época de la reproducción se reúnen inmensas colonias de pingüinos que a veces sobrepasan los 100.000 individuos. Nidifican unos muy cerca de otros y las hembras ponen un único huevo, que si logra salvarse de la voracidad de los



albatros, gaviotas, halcones y otras rapaces de sus regiones se romperán un día para dejar salir de su interior a un desgarbado pingüino cubierto de una pelusilla suave que más tarde será sustituida por el apretado, impermeable y elegante plumaje del adulto.

Hoy, los pingüinos están protegidos afortunadamente y esto garantiza el que sobrevivan algunas especies más, y que los visitantes de las regiones del Sur puedan seguir recibiendo una simpática bienvenida en los desolados y fríos parajes de su tierra nativa.

JOSE M. MONTERO PEREZ

TIO GILITO Y EL SAPO DE ORO

WALT DISNEY

LA VIDA DEL PAÍS SE PARALIZA LOS MARTES. SI ADEMÁS ES MARTES Y 13 LA GENTE SE ENCIERRA EN CASA Y HASTA SE QUEDA SIN COMER.
Y PENSAR QUE A UN PASO, EN EL REINO DE AHIUBUTÓ, HAN ENCONTRADO PETRÓLEO.
¿QUÉ? ENTONCES EN AHIABATIAHIA TAMBIÉN DEBE HABER PETRÓLEO.
NOS VEREMOS MAÑANA EN EL AEROPUERTO. PARTIREMOS EN EL VUELO DE LAS OCHO.
¿ENTONCES TIENE AEROPUERTO?
SÍ, PERO SÓLO HAY UN VUELO A LA SEMANA Y NO HAY QUE PERDERLO, SI QUIERO ECHARLE LAS GARRAS A SU PETRÓLEO.
LA MAÑANA SIGUIENTE...
AHIABATAHIA ESTÁ GOBERNADA POR UN TIPO QUE SE HACE LLAMAR EL "GRAN AHIA DE AHIABATAHIA".
PERO SI ES SUPERTICIOSO NO HARÁ NEGOCIOS CON UN EXTRANJERO.
AEROPUERTO DE PATOLANDIA

LO VEREMOS. A TODO EL MUNDO LE GUSTAN LOS DÓLARES.
BIEN, PERO TENEMOS QUE LLEGAR ANTES DEL MARTES.
MIENTRAS EN LA OFICINA DEL RIVAL DEL TÍO GILITO ....
¡SEÑOR ROCKERDUCK! GIL PATO TOMÓ EL AVIÓN DE AHIABATAHIA.
¿QUÉ? SI ESE MUERTO DE HAMBRE SE MUEVE ES POR QUE SIENTE OLOR A DÓLARES.
TELEFONEA AL EROPUERTO Y QUE ME PREPAREN MI AVIÓN
ENSEGUIDA, SEÑOR ROCKERDUCK.
MI AVIÓN EMPLEA LA MITAD DE TIEMPO QUE EL AVIÓN DE LÍNEA, ESO SIGNIFICA QUE LLEGARÉ 6 HORAS ANTES QUE GIL PATO.
ROCKERDUCK
¡EH, TÍO! ¡MIRA!
¡UACK!
ROCKERDUCK

ESE AGUAFIESTAS QUIERE ARRUINARME.
¿CÓMO SE HA ENTERADO DE QUE IBAS A AHIABATAHIA?

TIENE UN EJÉRCITO DE ESPÍAS QUE ME SIGUEN. SABEN HASTA LA PASTA DE DIENTES QUE USO.

MÁS TARDE...
CORRE, DONALD. DEBO LLEGAR ANTES QUE ROCKERDUCK Y SOPLARLE LA EXCLUSIVA DE LOS YACMIENTOS.

BUEN HOMBRE, ¿POR DÓNDE SE VA AL PALACIO REAL?
A ESTAS HORAS LO ENCONTRARÁN TODO CERRADO.

¿Y POR QUÉ?
EL SOL SE ESTÁ PONIENDO. SI EL PALACIO SIGUIERA ABIERTO OCURRIRÍAN TREMENDAS DESGRACIAS EN NUESTRO REINO.

NO IMPORTA. ESPERAREMOS A MAÑANA.
¿QUE DICES? ¿CREES QUE ROCKERDUCK VINO A ECHARSE UNA SIESTA?

EL TÍO GILITO TIENE RAZÓN, PUES...
¡QUIEN ESTA AQUÍ!/ EL VIEJO TACAÑO!
¡GRUMPF!
MIRA QUE CONTRATO ACABO DE FIRMAR. PUEDO AGUJEREAR TODO AHIABATAHIA BUSCANDO PETRÓLEO.
¡ME LAS PAGARÁS!
LÁSTIMA QUE TÚ NO TENGAS UN AVIÓN PERSONAL. TENDRÁS QUE ESPERAR UNA SEMANA PARA VOLVER.
TIENE RAZÓN, TÍO GILITO.
UN MAGNATE COMO TÚ DEBERÍA TENER UN AVIÓN PERSONAL. POR AHORRAR UN POCO DE CALDERILLA HAS PERDIDO UNA FORTUNA.
NO SOY UN DERROCHADOR COMO ROCKERDUCK.
CREO QUE TIENE RAZÓN. EL SÍ QUE ES UN SEÑOR.
¡CALLA, CONDENADO! A VER SI ENCONTRAMOS UNA HABITACIÓN BARATA.
PENSION SIN BLANCA

¿TIENE UNA HABITACIÓN BARATA PARA UNA SEMANA?
SÍ, TENEMOS UNA. CUESTA 10 BESOS AL DÍA.
¡URK! ES BARATA PERO DA ASCO.
¡CALLA PARÁSITO! ¿NO SABES QUE 10 BESOS EQUIVALE A MEDIO DÓLAR?
POR LA MAÑANA....
¿VAMOS A DESAYUNAR? ME MUERO DE HAMBRE.
¡CIERRA EL PICO! ESTOY NEGRO CUANDO PIENSO EN LO QUE HE PERDIDO.
LA ÚNICA FORMA DE RECUPERAR EL APETITO ES HALLAR EL MODO DE GANAR DINERO EN AHIABA TAHIA.
¿POR QUÉ NO TE PONES A VENDER AMULETOS? TE LOS QUITARÍAN DE LAS MANOS EN ESTE PAÍS.
OIGA, ¿DÓNDE ESTÁ EL BANCO MÁS CERCANO?
A DOS PASOS DE AQUÍ. PERO ESTÁ CERRADO. ES MARTES Y 13.
ENTONCES HASTA MAÑANA NO ABRIRÁ EL BANCO.
NO SEÑOR, MAÑANA ES FIESTA NACIONAL. NO ABRE HASTA EL JUEVES.

¡QUÉ DESASTRE! NO HAY BICHO VIVIENTE. ESTÁN COMO CABRAS.
ES UN DRAMA TENER HAMBRE EL MARTES Y TODAS LAS TIENDAS CERRADAS.
¡MISERO DE MÍ! TRES DÍAS SIN GANAR DINERO. ¿CÓMO PODRÉ SOBREVIVIR?.
VAMOS A LA PLAYA. LA GENTE HABRÁ IDO A BAÑARSE.
ME VENDRÍA BIEN UN BAÑO RESTAURADOR EN MI DEPÓSITO.
SI ENCONTRÁSEMOS ALGO QUE COMER.
¡UMPH!
¡A VER DÓNDE PONES LOS PIES!.
SPLAT
MIRA. HAY ALGO QUE SOBRESALE
¿TE HAS HECHO DAÑO?

ES UNA CAJA DE METAL.
LAS OLAS LA HABRÁN SEPULTADO EN LA ARENA.
¡DONALD!, ESTA CAJA ES DE ORO! NO HAY DUDA.
ABRELA ¿QUÉ HABRÁ DENTRO?
¡EH! ¡CUIDADO CON ESA...
NO ESTÁ VACÍA. A VER SI....
¡URK! LA OLA SE DESINTEGRÓ POR COMPLETO.
¡QUÉ MARAVILLA UN SAPO DE ORO MACIZO.
¿QUÉ HAS DICHO?
UNA OLA ESTABA A PUNTO DE LLEVÁRSETE, PERO EN CUANTO COGISTE EL SAPO SE DESINTEGRÓ.
ENTONCES ESTE SAPO ESTÁ HECHIZADO.
DA SUERTE A SU DUEÑO.

¡Y ESTÁ CUAJADO DE DIAMANTES.!
UN OBJETO ASÍ VALDRÁ MILLONES DE DÓLARES.
ES MEJOR VOLVER A LA CIUDAD. EMPIEZA A LLOVER.
¿DE QUÉ LLUVIA HABLAS? YO ESTOY SECO.
¡IMPOSIBLE! ¡ABSURDO!
HE OÍDO HABLAR DE FENÓMENOS EXTRAORDINARIOS, PERO LO DE ESTE SAPO ES DEMASIADO.
VEN DONALD. VOLVAMOS AL HOTEL.
HA DEJADO DE LLOVER.
MENOS MAL QUE NO HAY NADIE. NO ME GUSTARÍA QUE ME ROBASEN EL SAPO.
¡¡QUACK!
?
MUCHACHOS, SOLTAD LA PASTA, ESTO ES UN ATRACO.

¿CÓMO SE ATREVE A ROBAR EN MARTES? LE TRAERÁ MALA SUERTE.
A MÍ NO. LE TRAE MALA SUERTE A QUIÉN ME ENCUENTRA
PUES SÍ....
?
CRUNCH
ESA MACETA CAYÓ DESDE EL PISO 12 Y DIO EN LA DIANA.
MUY BIEN. ASÍ EL MUCHACHO APRENDERÁ A QUEDARSE EN CASA LOS MARTES.
TÍO GILITO, SI NO COMO ME DESMAYO ¿POR QUÉ NO DICES QUE NOS LLEVEN ALGO A LA HABITACIÓN?
¡¿ESTÁS LOCO?! ¡ME COSTARÍA UNA FORTUNA!
PENSION SIN BLANCA
HOLA, DON GIL PATO. ME ALEGRO DE QUE HAYA VUELTO AL HOTEL SANO Y SALVO EN UN DÍA DE TAN MALA SUERTE.
EL TECHO DE SU HABITACIÓN SE CAYÓ Y HE TENIDO QUE INSTALARLOS EN EL APARTAMENTO DE LOS 7 PRINCIPES. NATURALMENTE, NO LE HARÉ PAGAR LA DIFERENCIA.

¡QUE SUERTE! MIRA HAY FRUTA FRESCA. ESPEREMOS QUE NO SEA DE PLÁSTICO.
TODO ESTO ME HUELE A MAGIA.

¡ES FRUTA DE VERDAD! ¡QUÉ RICA!
¿CUANTO VALDRÁ?

MAÑANA IRÉ A UN JOYERO Y SUBASTARÉ EL SAPO DE ORO.
¿POR QUÉ QUIERES LIBRARTE DE UN AMULETO TAN EFICAZ?

MIRA. HAY UN MENSAJE EN EL PIE DEL SAPO.
A VER.

MI DUEÑO TENDRÁ SUERTE EN SUBASTARLO, PERO ¡AY DE EL SI ME LLEVA LEJOS DE MI TIERRA NATAL.

¿ENTIENDES? ESTE ANIMAL SÓLO DA SUERTE AQUÍ. SI ME LO LLEVO A PATOLANDIA CORRO PELIGRO DE VERME EN EL ARROYO.
SERÍA TRÁGICO.
AL OTRO DÍA.....
AL FINAL DE LA CALLE HAY UNA JOYERÍA ABIERTA. A VER SI ME VALORAN EL TESORO.
¿POR QUÉ NO NOS TOMAMOS UN CAFÉ CON UN BOCADILLO?
SEÑOR, ME GUSTARÍA SABER EL VALOR DEL OBJETO QUE SE HALLA EN ESTA CAJA.
HUMM... YO YA HE VISTO ESTA CAJA. ¿NO SERÁ EL...
¡ES ÉL! ES EL SAPO DE ORO DE AHIABATAHIA!
¡EH!¡GUARDIA!¡VENGA AQUÍ!
NO NECESITAMOS ESCOLTA. SÓLO QUERÍAMOS SABER CUANTO VALE.

¿QUÉ PASA AQUÍ?¿UN ATRACO?
¡PEOR! ESE PATO INTENTÓ VENDERME EL SAPO DE ORO DE AHIABATAHIA.
NO ES VERDAD. MIENTE. SÓLO LE PEDÍ QUE LO VALORARA.
¡CARAY! ¡EL SAPO DE ORO EN PERSONA! ESTOS DOS SE MERECEN LA HORCA.
VENGAN AL PALACIO. EL GRAN TAHIA LES JUDGARÁ POR SU DELITO. ¡Y NADA DE BROMAS.!
¡ES UN ABUSO DE PODER! QUIERO HABLAR CON EL EMBAJADOR.
¡CIERRA EL PICO, BANDIDO!.
ALTEZA REAL, ESTOS EXTRANJEROS INTENTARON VENDER EL SAPO DE ORO DE AHIABATAHIA EN UNA JOYERÍA. ¿LOS AHORCAMOS?
¡NO ES VERDAD!
¿EL SAPO DE ORO? ¡OH, QUÉ ALEGRÍA! ¡QUÉ FELICIDAD! ¡QUÉ BIEN!

¡VIVA! LA SUERTE VOLVERÁ A SONREIR A NUESTRO PAÍS. HAY QUE CELEBRARLO. QUIERO QUE LA GENTE BAILE POR LAS CALLES.
¿PERO CÓMO LOGRARON ENCONTRARLO?
ME LO ENCONTRÉ MIENTRAS PASEABA POR LA PLAYA.
LE PERDONO QUE HAYA INTENTADO VENDERLO.
¿Y NO HAY UNA RECOMPENSA PARA EL AFORTUNADO QUE LO ENCONTRÓ.
CLARO. PERMITIDME QUE OS ACOMPAÑE A LA SALA DEL TESORO.
YA ESTÁ.... DESPUÉS DE 50 AÑOS DE LEJANÍA, EL SAPO DE ORO VUELVE A PROTEGER A NUESTRO PAÍS DE LA MALA SUERTE.
¿DÓNDE ESTUVO EN ESTOS 50 AÑOS?
HACE TIEMPO AHIABATAHIA ERA UN REINO PRÓSPERO Y FELIZ. HACE EXACTAMENTE 50 AÑOS LOS PIRATAS SAQUEARON EL PALACIO Y SE LLEVARON EL SAPO DE ORO Y LA BUENA SUERTE.
NATURALMENTE NO CONOCÍAN LA MALDICIÓN QUE PESA SOBRE QUIEN SE LLEVE EL SAPO LEJOS DE AQUÍ. A LAS POCAS HORAS SU BARCO NAUFRAGÓ.
¡URK! ¡MENOS MAL QUE NO LO LLEVAMOS A PATOLANDIA.!

Y AL CABO DE TANTO TIEMPO USTED NOS LO DEVUELVE SANO Y SALVO. SE MERECE UNA RECOMPENSA PRINCIPESCA.
MAJESTAD, A CAMBIO DE LA RECOMPENSA PREFERIRÍA FIRMAR UNOS CONTRATOS COMERCIALES.
DE ACUERDO. SERÁN MIS HUÉSPEDES Y MIENTRAS TANTO HABLAREMOS DE NEGOCIOS.
¡PERFECTO! GRÁCIAS, GRANDE TAHIA.
¡QUÉ MARAVILLA! ¡ESTO ES VIDA!
YO APUNTO LOS POSIBLES CONTRATOS.
LÁSTIMA QUE ROCKERDUCK ME SOPLASE LA EXPLOTACIÓN DEL SUBSUELO.
UNOS DÍAS DESPUÉS....
YA ESTAN LISTOS LOS CONTRATOS DE QUE HABLAMOS, ALTEZA SÓLO FALTA VUESTRA FIRMA.
BIEN. DEME LA PLUMA.
ESTOS CONTRATOS SIGNIFICAN UN MONTON DE DINERO.
NO LO DUDO. LAS MATERIAS PRIMAS ABUNDAN Y LA AGRICULTURA NUNCA FUE TAN PRÓSPERA

¡MAJESTAD! EL SEÑOR ROCKERDUCK HA VUELTO A AHIABATAHIA Y NO EN VISITA DE CORTESÍA. ESTÁ FURIOSO.
¡POBRE DE MÍ! ¿QUÉ QUERRÁ
ESTE CONTRATO ES UNA ESTAFA. ¿CÓMO BUSCO PETRÓLEO CON LAS PERFORADORAS SI NO PUEDO ESTROPEAR VUESTROS CULTIVOS DE GIRASOLES?
AMIGO MÍO, NO QUERRÁ ARRUINAR LA AGRICULTURA BUSCANDO UN PETRÓLEO QUE NO EXISTE.
ADEMÁS ESO NO ES ASUNTO MIO... ENTIÉNDASE CON EL SEÑOR GIL PATO.
¿GIL PATO? ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
SIGNIFICA QUE YO POSEO EL SOBRESUELO EN EXCLUSIVA. TODOS LOS CAMPOS CULTIVADOS SON MÍOS. POR TANTO, SI QUIERES METER LA PERFORADORA ME PAGARÁS UNOS DERECHOS BASTANTE ALTOS.
¡ME LAS PAGARÁS, GIL PATO!
¡QUÉ MAL GENIO!
Fin

CONSULTORIO clan Nido

ENVIAD VUESTRAS CONSULTAS A: NIDO, clan-NIDO
Castellbisbal (BARCELONA)

Laura Aznar Bertrán, de Madrid, nos pregunta: Tengo una canaria de 6 meses y no canta. ¿Qué puedo hacer para que cante?

Nada puedes hacer amiga Laura, ya que las hembras de canario no cantan y sólo pían

M.ª Pilar Fernández Herrero, de Madrid, nos pregunta: ¿Cuántos días tardan en nacer los periquitos?

Los periquitos tardan en nacer 19 días a partir de la puesta de los huevos Como tú sabes, la puesta de los periquitos se efectúa a días alternos, por tanto, los nacimientos también son con la misma cadencia

Jaime Andréu Collado, desde Sitges, nos pregunta: Tengo un canario y no canta. ¿Qué puedo hacer?

Desde luego lo primero que debes hacer es saber el sexo de tu «canario», ya que si se trata de una hembra no cantará nunca Si se tratase de un macho adulto y no cantase puedes volver a escribirnos

Julián Martínez Martín, de Ciudad Real, nos pregunta: Tengo una canaria hembra de cuatro años que no pone huevos y, por contra, canta bastante. Estoy seguro que es hembra por que una vez hizo un huevo. ¿Puedo ponerla a criar?

No, te recomendamos que una hembra de estas características no la pongas en cría Es preferible que compres una hembra joven y la aparees el año próximo con tu canario

Marta Canudas Cadeféu, de Barcelona, nos pregunta: ¿Los hamsters son ciegos?

No, amiga Marta, los hamsters son roedores de vida nocturna, pero en forma alguna son ciegos No te preocupe, pues, el que coman más por la noche que durante el día

¡¡ATENCION!!

LLEGA EL MANUAL

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200 pts

AVISO PARA TODOS LOS SOCIOS Y LECTORES DE DON MIKI

A partir del número 69 de DON MIKI, que aparecerá el primer jueves del mes de febrero de 1978, la *cuota de inscripción al club y de paso de grado* será de CIEN PESETAS, y no de sesenta como venía siendo hasta ahora.

Os podéis imaginar, amigos, que para hacer esto hay razones más que suficientes que todos conocéis sobradamente.

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Numero de codigo 2 **CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA**

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN-POW.
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES.
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI.

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta):

APELLIDOS.
NOMBRE.
FECHA DE NACIMIENTO.
CALLE/PLAZA.
CIUDAD: DISTRITO POSTAL:
FECHA DE INSCRIPCION:

Firma socio

GANADORES EN EL CONCURSO DON MIKI - SPIROGRAPH

José Antonio Guzmán Ramos Manresa (Barcelona)
Vladimiro Monzo Gol Novelda (Alicante)
Carmen González Ródenas Madrid
Julián Aizcorbe Masón Palma de Mallorca
Alberto Callizo Royo Barcelona
José Ignacio Aliaga Esteiles —Valencia
Jose Antonio López Sabadell (Barcelona)
Roberto Artigas Sanz Nules (Castellón)
Esperanza Luque Pérez Málaga
José María Cárdena Rodríguez Málaga
Miguel Angel Acacio González Madrid
Javier Hontado Pérez Hospitalet (Barcelona)
Jorge Racionero Domínguez Barcelona
Ricardo Dalmau Cabas —
Belén Borrego Rivero —Madrid 17
Alicia Pérez Alvarez Sevilla
Ignacio Villauri Plaza Toledo
José Olivez Sastre Palma de Mallorca
Alfonso María Puñol Riñarro Talavera de la Reina (Toledo)
Julio Infantes Más Madrid
Juan José Capseta Sebastia Cenia (Tarragona)
Tomás Navarro Cosme Picano (Valencia)
Jesús Lacasa Vida Zaragoza 5
Francisco Gutiérrez Ramírez Molins de Rey (Barcelona)
Juan Antonio Catalá Bolines Cullera (Valencia)
Jesús Manuel García Soria
Wladimiro García Fernández El Pozán (Avilés)
Pilar Ventura Vila —Rubí (Barcelona)
Daniel Arenas Escribano Madrid
Arturo Ortiz Martínez Cuenca
Cristina Lorente Goñi Jerez de la Frontera (Cádiz)
Valentín Cabañas Arias Ciudad Real
José Manuel Abeledo Gómez Calvario-Vigo (Pontevedra)
Ana María Socias Alos Sabadell (Barcelona)
Víctor Domingo Arrieta —Almería
Dona Murguía Sansiñena —Alcalá de Henares (Madrid)
Ana Belén Ramírez —Valladolid
María de Mar Verdegay Flores —Almería
Luis Martínez Sasera Madrid
Gemma Marcos González Palencia
Emilio Folgueira Sánchez Almería
Susana Martínez Redondo Madrid-33
Luis Castillo Maldonado Cádiz
Ricardo Guerrero Huesca
Eva de Gregorio González Madrid
Diana Valero Gañudo Madrid
Rafael Jiménez Rodríguez Madrid
Alfonso Acosta Gómez Madrid 18
Alicia Teresa Rovira Duque Madrid
Rafael Palomo Granado Madrid
Enrique Martínez París —León
Santiago Mirabet Valencia 11
Carlos Vidal Sabata Tarragona
Juan José Herrera García Tarragona.
Gonzalo Méndez González Oviedo
Xavier Pla Ibáñez Gironella (Barcelona)
Agustín Fernández Pérez —Huelva
Vicente Polo Martín Madrid
José Ramón Ballester Morante Valencia

Mario Zamorano Moro — Madrid
Rafael Lafuente Pérez —Valencia
José Luis Aranda Laakso — Barcelona
José Antonio García —Madrid
Cristóbal M Padilla Garrido — Talavera de la Reina (Toledo)
Juan Jose Vidal Blesa — Játiva (Valencia)
Isauro Manzano Cuesta — Zamora
Cruz Dunne Kilian — Torrelavega (Santander)
Eduardo Grau Lleo —Sedaví (Valencia)
Carlos A Díaz Moreno -Puerto de Sta María (Cádiz)
Gema González Maurazos —Madrid
Fco Javier Paulano Paulano — S Azna-farache (Sevilla)
Juan Bautista Pineda López —Madrid 19
Manuel Andrés Márquez Fuentes —Torrente (Valencia)
Fernandez Serrano —Barcelona
María Victoria Ruiz —Málaga
Marcos Zar Quintanilla —El Ferrol (La Coruña)
María del Puy Martínez —Logroño
María Elena García Sabcho —Valencia-7
Joaquín Emilio de San Claudio —Avilés (Oviedo)
José Carlos López García —El Ferrol (La Coruña)
Azucena Castro García — Madrid 30
José Alfonso Jurado Ruiz - Priego (Córdoba)
José María García Gala — Gijón (Oviedo)
Ada Ramos Onsins — Esplugas de Llobregat (Barcelona)
Luis Cercós Lopez —Valencia
Juan Antonio Antolínez Rodríguez — Valladolid
Carolina Tronch Simón — Valencia
Fedora T Alvarez — Oviedo
Ricardo Rivas Casares —Córdoba
Ana Isabel Viroso Benavente — El Ferrol (La Coruña)
Pau Olle Grau —Barcelona
José Liboreiro Domínguez —Vigo (Pontevedra)
Eduardo Martínez Francés —Elche (Alicante)
José Luis Matute Busqued —Zaragoza
Manuel Guixá Torrents —Igualada (Barcelona)
María Pilar Val Hom —Tona (Barcelona)
Rafael Antonio Rodríguez Suárez —Gijón (Asturias)
Montserrat Jubany — Mataró (Barcelona)
Santiago Dotor Carvajal —Madrid
Juan Antonio Ferrer Arnedo — San Sebastián (Guipúzcoa)
Juan Andrés López Muñoz — Madrid 18
Alejandro Fernández Arias — Barcelona 14
Jorge Sáenz Rodríguez — Barcelona 6
Jesús de Isusi Nieto —Madrid
Luis Carrasco Urbano — Montornés del Vallés (Barcelona)
Yolanda Sotelo Gómez —Madrid-33
Patricio Caparrós Cayvela —Elda (Alicante)
Juan Carlos Ocaña Rodríguez — Málaga
Carmen Acevedo Alvarez — Avilés (Oviedo)
Elena Cáliz Lafuente —Granada.
Lourdes Prieto Sánchez — Madrid
Ramón G Pardo Recio — Valdepeñas (Ciudad Real)
Alejandro Surka Brichs —Sabadell (Barcelona)
María Fernández Pino — Córdoba
Ildefonso Pregigueiro Sánchez — La Linea (Cádiz)
Manuel Sánchez Ruiz Berdejo — Jerez (Cádiz)
Juan Rodríguez Gi —Granollers (Barcelona)
Begoña Capdevila Sanz —Barcelona
Domingo Luis Fernández — Madrid
Ricardo Rivas Clemont — Madrid 17
Dionisio García Flórez — Madrid
Antonio Guerrero Moncayo —Fuengirola (Málaga)
María Teresa López — Valencia
Soledad Gallem Guerrero —Madrid-10
Carlos de la Rica —Jerez de la Frontera (Cádiz)

¿SABES COMO ERES?

CARTAS

Hola, amigos. Esta semana vamos a intentar analizar el mayor número posible de vuestras escrituras en la Revista.

Me llamo Rafael, tengo 12 años, y me gustaría que me dijeses los secretos de mi escritura en la revista

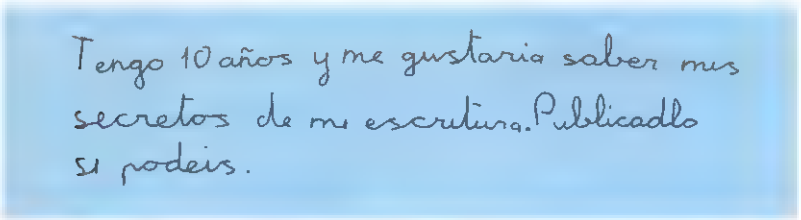
Imaginación

Asunción invade por completo el ambiente que la rodea y tiende un poco al pesimismo, ya que los renglones van cayendo progresivamente hacia abajo. Los óvalos son normales y la interletra amplia, indicando una profundidad de pensamiento normal y generosidad. Hay un claro predominio de los trazos que se encuentran por encima del cuerpo de la escritura, con gran anchura de los bucles en determinadas letras, como la «l», «b» o «h», que indican grandes dotes de imaginación.

Desearía que hablaran sobre mi letra; tengo 7 años, si puede ser contestarme

Extrovertido

Rafael, en cambio, mantiene los renglones muy horizontales, indicando que es realista. Es igualmente profundo y con una buena dosis de



imaginación y fantasía. Las barras de las «tes» son ascendentes, lo que es señal de una ligera tendencia a sobrevalorarte a ti mismo y colocarte un poco por encima de los demás. La escritura es muy clara e inclinada hacia la derecha, mostrando tu claridad de ideas y una tendencia a la extroversión, es decir, a comunicarte fácilmente con los otros.

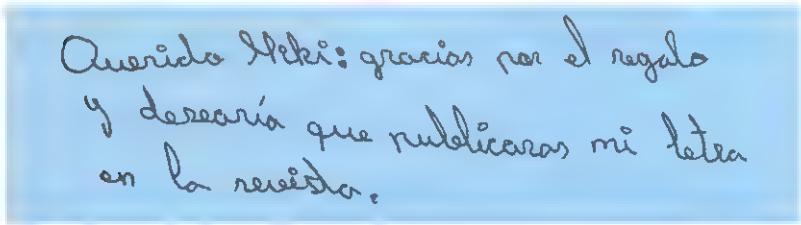
Generoso

Gerardo es asimismo realista y sin problemas para integrarse en el ambiente. Tiene profundidad de pensamiento y claridad de ideas. Destaca la amplitud de la interletra, que es señal de una gran generosidad y condescendencia con los demás.

Las barras de las «tes» son un poco cortas, indicando que eres poco fogoso, o sea, que pones poco calor en la expresión de tus sentimientos. La verticalidad de tu escritura indica una voluntad firme y una afectuosidad controlada.

Pesimista

María Teresa tiende al pesimismo o al decaimiento, ya que la escritura es claramente descendente. Los óvalos muestran tu profundidad de pensamiento y un sentimiento de ternura, ya que suelen quedar abiertos



en lo alto. En ocasiones son dobles, indicando cierta ambigüedad. También eres generosa e imaginativa. Los puntos sobre las «íes» en forma de círculo son señal de unos grandes deseos de aclararlo todo y la escritura un poco inclinada hacia la izquierda indican algo de timidez.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos». Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII, 60 Madrid-16

QUINCHO BARRILETE

En primer lugar hablaremos de Guayo González, que con su QUINCHO BARRILETE se llevó el primer premio en el Festival de la OTI 77 Bueno, pues ha llegado hasta nosotros (y me imagino que hasta vosotros también, porque lo silban hasta las piedras) un single editado por la CBS que tiene en su cara "B" EL ALMENDRO DE ONDE LA TERE, en el mismo estilo que el «Quincho», con esas letras que ya le han hecho famoso, y que hacen del nicaraguense Guayo un gran baladista en la mejor tradición de la música latinoamericana. Estaremos atentos a la producción de Guayo González, porque su música está de acuerdo con los deseos de mejorar este mundo en que vivimos que tenemos todos los de DON MIKI.

DON MIKI POP

BACCARA

Después destacamos un nuevo single de Báccara. SORRY, I'M A LADY («Lo siento, soy una dama») y LOVE YOU TILL I DIE («Te amaré hasta la muerte»), que acaban de ser publicados por la casa discográfica RCA, en el que estas dos muchachas españolas

PAUL SIMON

Pero el sencillo que hemos dejado para el final es lo que se llama también un señor disco y algo de sorpresa. . ¿Os acordáis de esas dos voces increibles que hace años nos asombraron a todos con aquel LP que se titulaba MIERCOLES A LAS TRES DE LA MAÑANA? ¿Os acordáis de LOS SONIDOS DEL SILENCIO? ¿DEL GRADUADO? Si, claro, quién puede olvidar a Simón y Garfunkel Bueno, pues ahora, después de la separación de Simón y Garfunkel, de

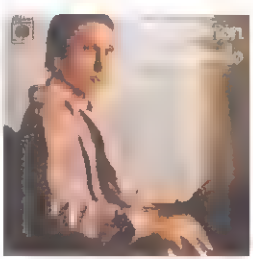
Y VA DE SENCILLOS...

Dedicamos esta vez nuestro DON MIKI POP a hablar de algunas novedades que diversas casas discográficas han sacado al mercado para estas fechas en las que nadie se decide a dar un golpe musical fuerte, pero se debe, sin duda, a la fuerte competencia. Buena calidad en general y, sobre todo, piezas muy agradables de oír y con ritmos variados e interesantes; pero hay que destacar, sobre todo, el valor musical de esta música que llamamos *ligera*, pero que tiene un peso y un trabajo incorporado realmente notables.

(por cierto, bastante monas) vuelven a alegrarnos los momentos bajos de un guateque Ya desde YES SIR, I CAN BOOGIE todos los aficionados a la canción ligera coincidieron en que era una pareja estupenda, llena de sensibilidad musical y con un buen gusto melódico importante. Sus canciones son muy pegadizas y «se bailan solas».

(RESBALANDO)

la que salió más beneficiado este último comercialmente hablando, hete aquí, tú, que Simón se lanza al mercado con una serie de composiciones propias que .., vaya, vaya con el Simón ¡Es un genio! Estamos hablando del sencillo sacado del LP, GRANDES HITS, etc., que ha publicado la casa CBS con el nombre de RESBALANDO, que contiene dos composiciones suyas, RESBALANDO y ALGO TAN BUENO, que dan muy bien la medida de lo que puede dar de sí este cantautor tan irónico, tan hábil en su música y tan eficaz en sus letras. Este autor que, como el mismo dice, sigue «todavía loco después de tantos años»



ELSA BAEZA

Recomendamos también para quienes gusten de la música latinoamericana (algo pasada por el océano, claro, por aquello de las necesidades comerciales) el disco de Elsa Baeza, publicado por CBS, con el título genérico de CREDO, que forma parte de la «MISA CAMPESINA NICARAGUENSE», en cuya cara "B" está la bonita composición (por cierto, del mismo autor que el de QUINCHO BARRILETE) titulada LA CARMEN ASEADA, que Elsa Baeza interpreta poniendo toda la carne en el asador CREDO se ha convertido en hito y no vale la pena comentarla demasiado porque todos la conoceréis sin que aquí digamos nada nuevo sobre ella Pero la cara "B" (que siempre suelen ser las menos importantes) tiene para nosotros más valor, incluso que la primera, tanto desde el punto de vista de la letra («así era Carmen, la Carmen aseada/ sus ojos tristones como dos tizones/ en la madrugada») como en la melodía, dulce y llena de sugestivas tonalidades

Don Miki, mi buen amigo,
que va buscando aventura
con Goofy y sus amigos
vestidos de armadura.

Ahí llega el Pato Donald
con su tío y los sobrinos,
todos juntos van diciendo:
¡Viva Don Miki!,
nuestro amigo.

Tenemos en la revista
a Ungenio el inventor,
siempre con sus grandes
cosas
que de premios el mejor.

Cuando sale Pata Palo
todo se pone a temblar,
se cree que con su cara
nos va a poder asustar.

A mis mejores amigos
les quiero felicitar
por la revista Don Miki
estupenda de verdad.

M.ª ELENA EUCISO SERRANO
(ZARAGOZA)

CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA

Los Querubines no son angelitos
más bien adoquines.
Los Pegasos tienen las alas
hechas un asco.
Los Unicornios con un largo
cuerno
parecen rinocerontes de mal
agüero.
Los Caramelillos con sus patas
de oveja
parecen niños que tienen quejas;
es natural, es superficial,
ya que la lona les encogerá.
Los Centauros que lanzan
flechas,
en el cielo abierto parecen
viejas.
Sus mujercillas son tan lindas,
en el campo parecen florecillas.
Pero el más terrible es Zeus,
que con sus truenos
asusta al miedo.

C. MONTALVO (MADRID)

María Dolores

Poesías para MIKI

Miki y la Super Hierba de Heno

WALT DISNEY

¡GOOFYYY! ¿QUÉ SUCEDEEE?
EEETCIUUU
¡NO ESTORNUDES! ¡QUE ME HACES VOLAR!
EEETCCIUUU
¡EEETTTC...!
¡EH, NO! ¡BASTA!
AGUANTA LA RESPIRACIÓN Y CUENTA HASTA 41.
VALE.
¿HAY ALGO QUE TE IMPIDA ESTORNUDAR TAN FUERTE?
MMM... FFFF... MMM... FFF...
¿TE REFIERES A ESTO?

¿UNA MÁSCARA ANTI-GAS?
MMM-MM.
GRACIAS DOS ESTORNUDOS MÁS Y ESTALLO.
LO MISMO VALE PARA LA CASA Y LOS ALREDEDORES.
¿Y CÓMO TE OCURRIÓ?
¡ES FIEBRE DEL HENO! MI TÍO GOOFYCHO DEBE DE HABER PLANTADO SU SUPER HIERBA DE HENO.
¡LA SUPER...!¡OH, NO! ¡SERÁ UN DESASTRE!
VEN. VAMOS ALLÁ.
¡TONTERIAS! GOOFYCHO VIVE EN EL BOSQUE DE LA PIEDRA Y EL HENO NO HACE EFECTO A ESA DISTANCIA.
YA LO CREO. YA TE DIJE QUE ES UNA SUPER HIERBA.

EN CUANTO HABLO DE ELLO ME DAN GANAS DE... ¡EEET...!
¡ALTO!
GRACIAS.
TÚ ERES EL QUE ESTÁS EN APUROS. ¿POR QUÉ NO VAMOS A VER A TU TÍO?
NO SOY YO SOLO.
¿ENTONCES QUIÉN?
NO LO CREERÁS DEBES VERLO PERSONALMENTE.
MÁS TARDE...
ESE ES EL BOSQUE DE LA PIEDRA. HAY UN HURACÁN ENCIMA DE LA GRANJA DE TUTÍO.
¡NO ES UN HURACÁN!
RROAR

ZzZZZOAR
¡ATIERRA, RAPIDO!
WOOSH
¡CARAY!
¡UNA ABEJA GORDA COMO UNA OCA!
¿VES COMO NO BROMEO?
LA CULPA ES DE LA SUPER HIERBA DE HENO. CHUPAN SU SUPER NÉCTAR Y... SE PONEN ASÍ DE GORDAS.
BZZOOM BZZOOM
BUSQUEMOS A MISTÍOS. ESTARÁN EN APUROS.
PUES SÍ.
¡TÍO, ESPÉRAME!
NO TENGO TIEMPO, SOBRINO.

¡ESCAPAD A LAS MONTAÑAS! ¡LAS ABEJAS ESTÁN ENFURECIDAS!
¡UN MOMENTO!
SI CONOCÍA SUS EFECTOS, ¿POR QUÉ PLANTÓ LAS SUPER?
FUÉ UN ERROR.
LAS SUPER SEMILLAS ESTÁN EN EL RECIPIENTE DE LA DERECHA Y LAS SEMILLAS NORMALES EN EL DE LA IZQUIERDA.
PERO MI PRIMO BOBI ES ZURDO Y PARA SEMBRAR COGIÓ LAS DE LA DERECHA.
¡VAMOS! ¡HAY QUE SALVAR LA PIEL!
¡NO! ESTAMOS AQUÍ PARA AYUDAR.
¿Y CÓMO?
ZZZZ
TIENE QUE HABER UNA SOLUCIÓN.

¿DÓNDE ESTÁN LAS MÁSCARAS ANTI-ABEJAS?
EN ESTA CAJA.
NO PODRÁN DEFENDERNOS DE ESAS FIERAS.
DE ACUERDO.
¡ESTOS SACOS! TENGO UNA IDEA. ABRE ESAS BALAS DE HENO.
VALE.
MÁS TARDE...
¡YIUK! ME PONDRÉ UNAS ANTENAS DE ALAMBRE
QUIETO MIENTRAS TE PINTO LAS RAYAS.
YA SOMOS ABEJAS. VAMOS A VER EL SUPER HENO.
ME SIENTO UN 007 ABEJIL.
¡EH! ¡RECOGEN EL POLEN A CUBOS!
ZZ
¡INCREÍBLE!

¡SIGÁMOSLA! NOS LLEVARÁ A LA COLMENA.
ZZZ
ZZZT
?
¡UH-OH!
JE, JE. ¡HOLA, AMIGO!
ZIT
¡CUIDADO, GOOFY! OFRÉCETE PARA LLEVARLE LOS CUBOS. CREE QUE ERES UN ZÁNGANO.
DAME, AMIGO MÍO.
¡QUÉ MIEDO! ¡PFUI!
TIENES RAZÓN.

¡GORSH!¡LAS COLMENAS ESTÁN REBOSANDO DE MIEL!
LA SUPER HIERBA PRODUCE SUPER POLEN.
PARECE QUE HAY UNA ABEJA ATRAPADA EN ESTA COLMENA
ZZZZZZ
¡VAMOS A ROMPERLA!
CRACK
¡EH!¡LA ABEJA REINA EN PERSONA!
¡HOLA, MAJESTAD!
¡EH! NO ME GUSTA NADA ESA MIRADA.
SE VE QUE LE HAS GUSTADO.
LAS OBRERAS VUELVEN DEL CAMPO DE SUPER HENO. VAMOS AL SILO. QUIÉN SABE...

LLEGAN CON CUBOS DE MIEL. ¡ADENTRO! ¡RAPIDO!
LA REINA ME SIGUE MIRANDO...
¡VAMOS ARRIBA!
SI ESTAS ALAS SIRVIERAN PARA ALGO...
CIERRA LA VENTANILLA Y SALTA EN ESTE MONTÓN DE HENO.
¡VUELO!
SLAM
¡DÉJAME SITIO!
PLOP
¡UUF!
YA ENTRÓ LA ÚLTIMA ABEJA.
ZOOP
CRASH

Y AHORA CIERRO.
SLAM
TRANQUILO. TODO ESTÁ ARREGLADO.
¡OOOH!
¡EH! SE TE CAYÓ LA MÁSCARA Y NO ESTORNUDAS.
ES CIERTO.
EL HENO TERMINÓ DE FLORECER Y ESTÁ LISTO PARA LA RECOLECCIÓN.
BIEN. AVISA A TUS PARIENTES, Y AL TRABAJO.
Y ASÍ...
TERMINÓ LA SIEGA Y EL HENO ESTÁ AMONTONADO
SECO Y CORTADO SERÁ UN MAGNÍFICO FORRAJE.
¡MIRAD EL SILO!

¡REBOSA DE MIEL!
Y LAS ABEJAS RECUPERARON SU TAMAÑO
ZZZ ZZZ ZZZ ZZZ ZZZ
HAY QUE ORDEÑAR LA VACA, BOBY.
VOY A POR EL CUBO Y ORDEÑO A MARIOLINA.
Y ASÍ...
¡ADIÓS A TODOS!
GRACIAS. VOLVED POR AQUÍ.

MUUUUUU
¿QUÉ PASARÁ AHORA?
SCREECH
MUUUU!
¡VEN AQUÍ, GOLOSONA!
¡UH, OH!
EL ZURDO VOLVIÓ A METER LA PATA.
DIO A MARIOLINA FORRAJE DEL MONTÓN DE LA IZQUIERDA.
SI CONSIGUE ORDEÑARLA LA GRANJA SE HARÁ DE ORO.
PUEDEN VIVIR UN AÑO DE LECHE Y MIEL.
Fin

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS

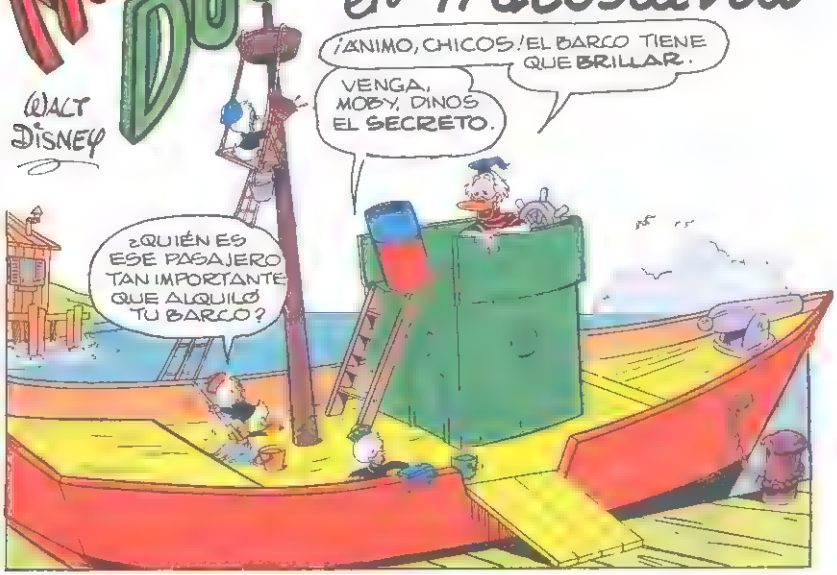
NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

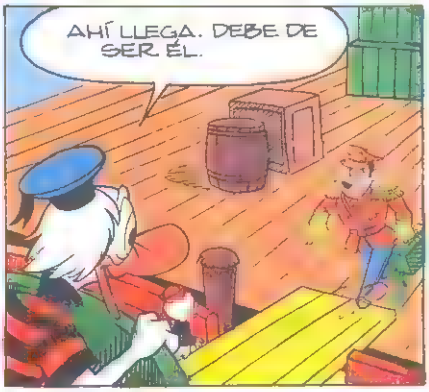
¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

MOBY DUCK y la MISIÓN en Trucoslavia

WALT DISNEY





BIENVENIDO A BORDO, ALTEZA.
YO NO SOY EL PRÍNCIPE. SOY SU AYUDANTE DE CAMPO.
ESTE ES EL PRÍNCIPE BARBOSIUS.
ENCANTADO DE CONOCERTE, MARINERO ¿CUÁNDO ZARPAMOS?
¿VEO VISIONES? ME PARECEIS... UN SAPO.
NO ES MI APARIENCIA REAL. SOY BASTANTE BUEN MOZO.
UNA BRUJA ME TRANSFORMÓ EN SAPO. SÓLO EL BESO DE UNA PRINCESA ROMPERÁ EL ENCANTAMIENTO.
AYÚDAME Y TE RECOMPENSARÉ CON UN MILLÓN DE BERENJE-DÓLARES
DE MIL AMORES. PERO LAS PRINCESAS ESCASEAN. ¡TENGO UNA IDEA!

¿DONDE VAMOS?
HAY FIESTA EN EL PUEBLO. VAMOS A BUSCAR UN BESO.
MAS TARDE...
¿PERO QUÉ ESTÁS TRAMANDO?
YA LO VERÁS UN HERMOSO BESO.
PRINCESA, MI AMIGO DESEA UN BESO.
LA PRINCESA BARILOCHE DA BESOS DIA Y NOCHE. (A UN DOLAR EL BESO)
ENSEGUIDA VOY.
AQUÍ ESTÁ.
A BESOS DIA Y NOCHE. A UN DOLAR EL BESO
LAS CHICAS NO ME RECHAZABAN CUANDO ERA PRÍNCIPE
SUERTE QUE TENÍAS.

¿Y AHORA?
¡BAH! ERA UNA PRINCESA FALSA. ZARPAREMOS Y BUSCAREMOS UNA PRINCESA AUTÉNTICA.
MIENTRAS...
EN LA BIBLIOTECA HE VISTO QUE LA PRINCESA MÁS PRÓXIMA VIVE EN TRUCOSLAVIA Y SE LLAMA FLORECITA.
CHICOS, TENEMOS QUE ROBAR UN BARCO Y DARNOS EL BOTE.
SI NO, NOS MANDAN A LA SOMBRA
¡SSST! ¡MIRAD QUIÉN VIENE!
SI MOBY LLEGA A TRUCOSLAVIA, EL PRÍNCIPE LE SOLTARÁ UN MILLÓN DE BERENJE-DÓLARES.
¿OÍSTEIS?
NO SÉ LO QUE VALE UN BERENJE-DÓLAR, PERO UN MILLÓN ES UN MILLÓN.

¡QUÉ SUERTE! NOS DAMOS EL BOTE Y GANAMOS UN MILLONCETE. ¡REMOS DE POLIZONES.
MAS TARDE, EN ALTA MAR...
GRUMETES, ¿TRATAIS BIEN AL PRÍNCIPE?
SÍ, NOS ESTA CONTANDO CÓMO SE CONVIRTIÓ EN SAPO
¡AH! SUCEDIÓ HACE UNOS DIAS..
"IBA PASEANDO CUANDO VÍ A UNA DAMA EN APUROS..."
ESA ANCIANA NO PUEDE CRUZAR CON TANTO BARRO.
"Y DECIDÍ SER AMABLE..."
SEÑORA, PISE CON GARBO Y NO SE MANCHARA LOS PIECECITOS.

"PISÓ CON GARBO, PERO..."
¡OH, CAYÓ EN LA ALCANTARILLA!
¡EEEK!
SPLASH
¡MOCOSUELO MALCRIADO! LO HICISTE ADREDE. TE CONVERTIRÉ EN SAPO.
ZAP
POR DESGRACIA ERA UNA BRUJA Y AHORA SOY UN SAPO. ¡SOB!
¡POBRECITO!
¡GANDUL! MUÉVETE HAY QUE TRABAJAR.
CALLA. ME INTERESA LA HISTORIA
VEN, MONÍN. NOS QUEDAMOS CON LA BAÑERA
¡AAH! ¡LOS APANDADORES! ¡FUERA DE MI BARCO!
¡FUERA TÚ! EL BOTE Y...

...TÚ CON ÉL.
¡ESTO ES UN MOTÍN!¡ME LAS PAGAREIS!
¡EH, JÓVENES! AHORA MANDAMOS NOSOTROS!
¿QUIÉNES SON ESTOS INTRUSOS?
¡LOS APANDADORES! ¡SE HAN FUGADO DE LA CÁRCEL!
BIEN. AHORA LA BAÑERA VA A TRUCOSLAVIA Y...
...CUANDO VUELVAS A SER PRÍNCIPE NOS SUELTAS LA PASTA. ¿ESTÁ CLARO?
¡ULP!

¡VOLVED ATRÁS! ¡GRANUJAS! ¡MI BARCO!
ES INÚTIL GRITAR NO ME ESCUCHAN
SOLO, A LA DERIVA Y EN AYUNAS.
¡GRRR! INDEFENSO, SIN BARCO, NI TRIPULACIÓN NI SAPO Y CON UNA GAVIOTA
¿PONEMOS RUMBO A TRUCOSLAVIA?
CLARO HAY QUE ARRIAR EL JUANETE Y...
¡EH, 176-671! ¡ARRÍA EL JUANETE!
¡A LA ORDEN, CAPITÁN! Y YA PUESTOS TAMBIÉN ARRIARÉ EL FOQUE.

TENGO UN SOSPECHA ATROZ. ES TAN TONTO QUE...
YA. PERO NO ES TONTO HASTA ESE PUNTO...
SÍ. ES TONTO DEL TODO.
TIRÓ EL JUANETE POR LA BORDA.
¡QUÉ BU-RROS SON ESOS APAN-DADORES!
Y AQUÍ LOS INTELI-GENTES ATADOS COMO FARDOS
¡NADA! NO PUEDO SOLTAR LOS NUDOS.
ESPE-REMOS QUE MOBY..
VANA ESPERANZA.. ¡PUES SÍ!
ME MORIRÉ SOLO EN PLENO OCÉANO.
HASTA LA GAVIOTA SE CANSÓ Y ME ABANDONÓ.

¡HARNK!
¡PORPY! ¡POR FIN! HACE SIGLOS QUE ESTOY EN UN LIO.
IDEA
¡QUÉ OLEADA DE INTELIGENCIA!
Y ASÍ...
¡HARNK!
¡YIAJUUU! CON MIS ZAPATITOS DEL 49 HAGO ESQUÍ ACUÁTICO.
MI OLFATO DE LOBO DE MAR ME LLEVARÁ A TRUCOSLAVIA.
ME APUESTO LA PIPA A QUE HE LLEGADO.

¡QUÉ BRUTOS SON LOS APANDADORES! ¡QUÉ MANERA DE ATRACAR!
¡HARNK!
MIRA. ATADOS COMO SALCHICHONES.
VENGA. SUÉLTANOS.
¿DÓNDE ESTÁN ESOS BRIBONES?
LLEVARON AL PRÍNCIPE-SAPO AL CASTILLO PARA EL BESO. CORRAMOS.
MIENTRAS..
INFORMARÉ A LA PRINCESA FLORECITA, SEÑORES.
DÍGALE QUE LE TRAEMOS UN SAPO PARA QUE LO BESE.

Y LUEGO NOS DAS EL MILLONCETE, SINO...
¡PALABRA DE PRÍNCIPE-SAPO!
¿LOS CABALLEROS SOLICITARON UNA AUDIENCIA DE MI ALTEZA?
SÍ. SÓLO QUEREMOS QUE BESES AL SAPO.
LA VERDAD ES QUE ES UN PRÍNCIPE GUAPO... COMO EN LAS PELÍCULAS DE WALT DISNEY.
MUCHO GUSTO.
¡NOOO! ¡EL GUSTO NO ES MÍO!
¡VUELVE AQUÍ!
MEJOR SER SAPO QUE BESARLA.
¡QUIETO O CENAREMOS ANCAS DE SAPO CON SALSA VERDE!
¡NUESTRO MILLÓN!

¡GRUNT! ES EL DECIMO-CUARTO SAPO QUE SE NIEGA A QUE LO BESE.
EL CASTILLO DE FLORECITA.
LOS APANDA-DORES Y EL SAPO DE-BER ESTAR AQUÍ.
¡AHÍ VAN!
¡ALTO, SAPO!
CUMPLE TU DEBER DE BESADOR.
VAMOS A CAPTURAR-LOS ANTES DE QUE AGARREN AL PRÍNCIPE.
EH, TÚ, MINUETTO DE BOCCHERINI ¿VISTE UN SAPO?
EL SEÑOR DE VERDE SE FUÉ POR ALLÁ.

GRACIAS, PELUQUÍN.
¡Y DALE CON LOS SAPOS QUE RECHAZAN A SU ALTEZA. ES EL NÚMERO 14.
¡RENDÍOS, APANDADORES!
DONDE LAS DAN LAS TOMAN... FALTA UNO...
¡TE PILLÉ! ¿CONQUE DE PASEO, EH?
UN PASEITO NO HACE DAÑO.
BUENO. LA DESARÉ. ES MEJOR QUE UNA FRITURA DE RANA.
Y LUEGO SUELTAS LA PASTA.
¡DEJA EL SAPO!
176-761

CÓMETELO. ¡AYYY! ¡MAMÁ! ¡MAMÁ!
Y ASÍ...
LO SIENTO, PERO DEBES HACERLO...
¡ME SACRIFICARÉ!
¡OOOH! ¡QUÉ ROMÁNTICO!
¡AH! ¡VUELVO A SER UN BUEN MOZO! ¡VAMOS A CASARNOS, FLORECITA!
DESPUÉS DE LA BODA ME SERVIRÁS Y SERÁS UNA MUJERCITA OBEDIENTE Y HUMILDE.
ME GUSTABAS MÁS DE SAPO.
¡MOBY!

¡LOS APANDADORES HUYERON!
LOS AGARRRAREMOS. LES DIVIERTE HUIR.
DEBO PAGAR MI DEUDA.
¡QUÉ MOSCA TAN MOLESTA!
TWANG
MIENTRAS...
¡ESTAMOS LIBRES! ¡YUPIII!
ME DUELE EL CEREBRO.
¡CUIDADO! ¡OJO CON LA RUBIA!
¡AAARGH!
ES MI MALA ACCIÓN COTIDIANA.

VAYA DONDE VAYA ALGUIEN ME TIRA AL FANGO.
DEMASIADO BONITO CONVERTIROS EN SAPOS.
¡AY! ESTAMOS EN UN LÍO!
Y ASÍ...
¿TE DIERON EL MILLÓN DE BERENJE-DÓLARES? ¿CUÁNTO VALE?
¡PFUI! VALE 3 DÓLARES Y 61 CÉNTIMOS.
TIENEN UNA INFLACIÓN GALOPANTE... EMPAPELAN LAS PAREDES CON BILLETES.
¡JU, JU! ¡Y LOS APANDADORES QUE SE CREÍAN...!
¡JA, JA! ¡LOS PICHONES ESTÁN ENJAULADOS!
¡CIERRA EL PICO!
TRANQUILOS, BONITOS. PRONTO TENDREIS UNA CELDA CON TV. EN COLOR Y MAÍZ A VOLUNTAD.
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Patomas y la escuela del krimen (1.ª parte) . . . . . pág. 3
Tío Gilito y el sapo de oro . . . . . » 40
Miki y la superhierba de heno . . . » 67
Mobyduck y la misión en Trucoslavia . . . . . » 81

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI . . . . . pág. 33
Los pingüinos, aves extrañas y elegantes . . . . . » 35
Consultorio Nido . . . . . » 56
Lista de premiados DON MIKI — SPIROGRAF . . . . . » 57
CLUB DON MIKI . . . . . » 58
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 63

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON
M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla,.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

PARA ANIMALES DE COMPAÑIA:

Nido

LOS ESPECIALISTAS

Te recordamos que cualquier pregunta sobre la vida y costumbres de los animales, será contestada en la sección **«Consultorio Clan Nido»** de Don MIKI.
Para ello dirige tus cartas a NIDO INDUSTRIAL, S. A.
CASTELLBISBAL (Barcelona)